









صدرت في دار المطبع  
 في سنة ١٢٨٥ هـ  
 في شهر ربيع الأول  
 في يوم الاثنين  
 في مدينة القاهرة  
 في دار المطبع  
 في سنة ١٢٨٥ هـ

MAGYARAKADEMIA  
 KÖNYVTÁRA



AMERICAN YAM  
KON VATA



1  
هذا شرح على خطبه من  
المصباح للعالم العلامة الجامع  
بين الحقول والمنقول  
شيخ الطريقة ومعدن السلوك  
والحقيقة، شيخ الكل في  
الكل، الشيخ عبد الغني  
النايلسي اطل  
الله بقاءه  
امين

م

MAGYARAKEMIA  
KÖNYVTÁRA



بسم الله الرحمن الرحيم رب انعمت فزد  
محمد المولي الحق الذي هو بكل حمد اوتي واحق. وشكره على ما اولانا  
من النعم. من يوم قال الست فقلنا بلي ولم نقل نعم. التي انت  
اخرجنا في هذا العالم فمن علينا بالاحقاد. وكرمنا بالاحسان  
والامداد. وسيختم لنا ان شاء سبحانه بالحسني. ويفضل علينا  
بالمقام الاسمي. ونصلي ونسلم على وسيلتنا اليه. وما يجئنا يوم العرض  
عليه سيد ولد آدم محمد المصطفى. والحبيب المقتفي. وعلى السادة  
الكرام. واصحابه الائمة الفخام. ما انتشرضوا المصباح  
في ظلمة ليل الخوف فطلع عليه الصباح. اما بعد فيقول العبد  
الفقير. العاجز الحقير. عبد الغني بن اسمعيل بن عبد الغني بن  
اسمعيل بن احمد بن ابراهيم بن اسمعيل بن ابراهيم بن عبد الله بن  
محمد بن عبد الرحمن بن ابراهيم بن عبد الرحمن بن ابراهيم بن  
سعد الله بن جماعة بن علي بن جماعة بن حازم بن صخر  
الكناني المقدسي النابلسي رحم الله اجداده واسلافه. واصلى  
اولاده وذريته واخلافه. لا ريب ان علم لسان العرب. قربته الى الله  
تعالى من اجل القرب. كيف ولا يقرأ الا به كتاب الله. ولا تعرف  
بغيره سنة رسول الله. وهو لسان اهل الجنة في الجنة. وبه علمهم  
وتعلمهم يعظم الفضل من الله تعالى على العبد والمنه. وهو المشهور  
بانته علم الادب. الذي عرفوه بعلم يجترزونه عن الخلال في كلام العرب  
لفظا وكناية. رواية ودراية. وهو منقسم الى اثني عشر علما ثمانية منها  
اصول وافيه. وهي اللغة والصرف والاشتقاق والخوار المعاني  
والبيان والعروض والقافية وباقيها فروع كالشماخ. وهي علم



الخط العربي بالرسم العثماني وقرض الشعر والانشاء والمحاضرات ومنها  
 التواريخ فمنه لعمري هي علوم العربية التي كانت طبائع  
 العرب العرباء منطبعة عليها بالاطفة والاروية وقد استخرجها  
 العلماء الاعلام من كلام العرب المستعمل على النثر والنظام  
 واستنبطوا قواعد ما من ذلك الكلام وبسطوا اصولها  
 اكل بسطوا والآثر وفيه الاقسام وان من اظهر تلك العلوم  
 علم النحو الذي تنوقف عليه صحة المنطوق للمفهوم وان من  
 الطغ ما صنف فيه كتاب المصباح الذي انتشرت فوائده  
 حتى ملأت البطاح وان من اعتنى بشرحه وبيان قواعده  
 التي هي طعام الكلام ككلجه الامام العالم العلامة والمحقق  
 المدقق الفهاص محمد بن محمد بن احمد الاسفرايني المشهور  
 بالفاضل بين علماء عصره ومن بعدهم من الافاضل ترجم  
 الله تعالى روحه ونور ضريحه وقد جعل لشرح المذكور  
 خطبة تسرح في رياض معانيها الافكار فتقتطف لطايف  
 الزهور وتسترخ بالفاظها الخواطر والصدور في الورود  
 والصدور بيد انما لاشتمالها على الاستعارات البديعة  
 والكنيات المريضة والكلمات الغريبة والاشعار العجيبة  
 ربما تستر مخدراتها تحت برقع الحروف وتلتف ثمرات  
 اوراقها باوراقها وهي صنوف فتكل في مطالعتها الافكار  
 وتعبا في مسافات معانيها الفهوم والانظار حتى اقتضى  
 ذلك عدم كتابتها في كثير من نسخ الشرح وكادت ان تنقطع  
 عن اصلها فتسرح في بواحي الضياع الترسخ حتى ورد على  
 كتاب جليل من حليل لنا هو نعم التحليل في بلده مسافة  
 القصر قصر الله تعالى الامن والعافية لاهلها اكل قصر  
 بخبرنا باشارة من محافظها الوزير الكبير صاحب الراي  
 والتدبير الجامع بين السيف والقلع والعلم والقلم الرشيد  
 المكرم والشير المحمّد جناب عثمان باشا المحترم محافظ  
 ثغر صيد الحروس ذات الربوع المانوسه رفع الله تعالى  
 رايات مجده في الخافقين وادام له العناية والتوفيق في جميع  
 مواطن الابرار واسنده بالنصر وجعله من خاصته اهل هذا  
 العصر بان كتب شرحا على تلك الخطبة المذكورة تكون به



مطويات عباراته على صفحات شرحنا منشورة. ومنظومات لألب  
 كلاته على بساط بياننا منشورة. فجمعنا المهمة على ذلك سالكن  
 فيه ان شاء الله تعالى احسن المسالك. ولم نقف للخطبة المذكورة على  
 شرح ولا بيان. ولكن سمعنا من الافواه بحركة اللسان. فلجانا الـ  
 معونة الله تعالى الكريم المنان. واعتمدنا عليه في ذلك كما هو عادتنا  
 في كل شأن. وسمينا شرحنا هذا طلوع الصباح. على خطبة ضو  
 الصباح. سايلا من الله تعالى القبول منه والاقبال في هذه الحياة  
 الدنيا ويوم المآل. وان يختم اعمالنا بالخير. ويحفظنا من الخطا والغلط  
 في كل اقامة وسير. **قَالَ** المصنف رحمه الله تعالى **بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ**  
 الكلام على البسملة مما شاع وذاع. وملا الخواطر والاسماع. وقد  
 افرد بالتأليف. وتعد فيه التصنيف فمن اراده فليرجع اليه  
 في المطولات المتكفلة بالتعريف. **ان** يكسر الهمزة وتشديد النون  
 حرف توكيد تنصب الاسم وترفع الخبر وقيل قد تنصب ما في لغة  
 وعليها الحديث ان قعر جهنم سبعين خريفا وقد يرتفع بعضها  
 البتة فيكون اسمها ضمير شان محذوف فاقوله صلى الله عليه وسلم  
 ان من اشد الناس عدايا يوم القيمة المصورون والاصل انه انمى  
 الشان وتماه في معنى ان هشام **احق** بالنصب اسم ان قال في  
 مصباح اللغة قولهم هو احق بكذا يستعمل معنيين احدهما  
 اختصاصه بذلك من غير مشاركة نحو زيد احق بما لا احق  
 لغيره فيه والثاني ان يكون افضل التفضيل فيقتضي اشراكه مع  
 غيره وترجيحه على غيره كقولهم زيد احسن وجها من فلان  
 ومعناه ثبوت الحسن لهما وترجيحه للاول قاله الازهي وغيره  
 ومن هذا الوجه الثاني قوله هنا احق لان الخبر يقتضي المشاركة  
 لغيره من انواع الازكار في الاحقية كالشكر فانه سبأ في الحمد في  
 ذلك لكن الحمد باعتبار افتتاح القرآن به والحث في السنة عليه كان  
 احق من الشكر ولعدم توقفه على اعتبار النعمة وغرض المنريد  
 احق ايضا ولا يرد كلمة التوحيد وانما احق لعدم جريبات  
 العادة بالابتداء **براما** نكرة موصوفة بالجملة بعدها اي احق شي  
**تنوشع** من الوشاح وهو شي ينسج من ادم ويرمغ شبه فلاذة  
 تلبسه النساء الجمع ونشع مثل كتاب وكتب وتنوشع يشبه وهو ان يدله  
 تحت ابطه الايمن ويلقيه على منكبيه الايسر كما يفعل المحرم قاله



الازهرى واتشح بثوبه كذلك كما في مصباح اللغة **بذكره** بكسر  
 الزال المعجمة وستكون الكاف قال في القاموس الذكر بالكسر الحفظ  
 للشيء كالنكاح والشيء يجري على اللسان **مدور** فاعمل تتوشح  
 جمع صدر وهو من الانسان وغيره معروف والجمع صدور مثل  
 فلس وفلوس كذا في مصباح اللغة **الكتب** جمع كتاب فعال بمعنى  
 مفعول كلباس بمعنى ملبوس وهو المكتوب من علم وغيره **والدفاتر**  
 جمع دفتر وهو جريدة الحساب وكسر الدال المهملة لغة حكاها  
 القرا وهو عزي قال ابن دريد ولا يعرف له اشتقاق وبعض  
 العرب يقولون تفتت علي البدل كما يقولون فتتق على البدل  
 كذا في مصباح اللغة وقالت في القاموس الدفاتر وقد تكسر الدال  
 جماعة الصنف المضمومة وجمعها دفاتر وفي هذا الكلام استعارة  
 بالكناية ومعنى الاستعارة بالكناية عند علماء المعاني ويقال لها  
 استعارة مكنية ايضا ان يشبه شيء بشي تشبها مخفيا في النفس  
 ويذكر المشبه ويحذف المشبه به ثم لا يبدل هذه الاستعارة  
 من التخييل وهو ذكر لازم من لوازم المشبه به المحذوف وقد  
 يكون مع ذلك ذكر شيء يلائم المشبه به المحذوف ويسمى ترشحا  
 للاستعارة وبيان الاستعارة هنا انه شبه الكتب والدفاتر بالانسان  
 تشبها مضمرا في نفسه ثم ذكر شيئا من لوازم المشبه به وهو الصدر  
 وضافه الى المشبه وهو الكتب والدفاتر فقال صدور الكتب والدفاتر  
 وذكر التوشح ترشحا لانه يلائم المشبه به ولا يلزمه تشبيه الكتب  
 والدفاتر وذكر التوشح ترشحا لانه يلائم المشبه به بالناس  
 تشبها مضمرا في نفسه استعارة بالكناية وضافة الصدر الى المشبه  
 المذكور تخييل للاستعارة المكنية لانه من لوازم الانسان ان يكون  
 له صدر وذكر التوشح ذكر شيء يلائم المشبه به المحذوف وهو ترشح  
 للاستعارة المكنية ثم في قوله تتوشح بذكره استعارة اخرى تبعية  
 مجازيا انها لا في المصدر ثم في الفعل بنبهته وهي مكنية تشبه  
 فيها الذكر بالتوشح بذكره تشبها مضمرا في النفس وذكر  
 التوشح به تخييل للاستعارة لانه من لوازم الثوب التوشح به  
**وتتوفر** معطوف على تتوشح بتقدير ما اي واحق ما تتوفر  
 بتشديد الفاء قال في مصباح اللغة وفرته بالتثنية مبالغة  
 قال ابو زيد وفرته طعامه توفيرا اذا تمته ولم تنقصه وتوفر



على كذا صرف هتمه اليه ووفرت عليه حقه توفيراً اعطيته الجميع  
**على نشره** يقال نشر الراعي غنمه فنشر من باب قتل بثها بعد ان  
او اها فان تفسرت ونشرت الثوب نشره خلافاً لطوبى فان نشر  
وانتشر القوم كذا في مصباح اللغة **السنة** فاعل تتوفر  
والا السنة جمع لسان وهو العضو او اللغة قال في مصباح اللغة  
اللسان العضو يذكر ويونث فمن ذكر جمعه على السنة ومن  
انث جمع على السن قال ابو حاتم والتذكير اكثر وهو في  
القرآن كله قد ذكر واللسان اللغة مونث وقد يذكر باعتبار  
انه لفظ فيقال لسانه فصحة وفصح اي لغته فصحة وانطقه  
فصح وجمعه على التذكير والتانيث كما تقدم **البادي** من  
يد الي البادية بزاوة بالفتح والكسر خرج اليها فهو باد والبدو  
فقال فلان خلافاً للحضر والنسبة الي البادية بدوي على غير  
قياس كذا في مصباح اللغة والمعنى في ذلك انهم ولا تنقص على  
نشره السنة الانسان البادي والمراد الجنس من ذلك فيشمل  
القليل والكثير ولهذا جمع الالسنة **الحاضر** اي والانسان  
الحاضر من الحضر بفتحين خلافاً للبدو والنسبة اليه حضري  
على لفظه وحضر اقام بالحضر والحضارة بفتح الحاء وسر هاسكون  
الحضر كما في مصباح اللغة **حمد** خبر ان **الله تع** الواجب الوجود  
لذاته الواحد الاحد في كثرة اسمائه وصفاته والحمد الوصف بالصفة  
الجليلة والاسماء الجليلة قال في مصباح اللغة حمدته على صفاته  
الجليلة وافعاله الاختيارية التي ليست خلقية كما يقال حمدته  
على شجاعته واحسانه حمداً انشيت عليه ومن هناك ان الحمد  
غير الشكر لانه يستعمل لصفة في الشخص وفيه معنى التعجب  
وتكون فيه معنى التعظيم للبدوح وخضوع المادح كقول  
المبتلي الحمد لله اذ ليس هناك شيء من نعم الدنيا ويكون في مقابلة  
احسان يصل الي الحمد واما الشكر فلا يكون الا في مقابلة منيع  
فلا يقال شكرت علي شجاعته **على** **واهر** جمع زاهر من زهر  
الشي زهر بفتحين صفا اللون وامثاً وقد يستعمل في اللون  
الابيض خاصة وزهر الرجل من باب تعب ابيض وجهه  
فهو ازهر كذا في مصباح اللغة **ابادي** بمعنى نعمة اي ياديه  
الزواهر والايادي جمع يد بمعنى النعمة ولا يمحذوف وهي ياء



والاصل يدي قيل بفتح الهمزة وقيل بسكونها وجع القلة ايد  
وجع الكثرة الايدي وهو المناسب هنا كما قال تقي وان تعد وانعة  
الله لا تحصى **التي** وصف للايدي **اشرق** **في ظلم** جمع ظلمة  
**الدياج** جمع ديجور قال في الصحاح الديجور الظلام وليلة  
ديجور مظلم وفيه مبالغة بزيادة ظلم الظلمة كقوله تقي في ظلمات  
ثلاث اي ظلمة الليل وظلمة البحر وظلمة بطن الحوت في شأن يونس  
عليه السلام وقال تقي ظلمات بعضها فوق بعض اي من كلمة **تباشيرها**  
فاعمل اشرق اي تباشير الايدي اي النعم الربانية قال في القاموس  
التباشير البشري واويل الصبح **واساحها** جمع صبح قال  
في القاموس الصبح الفجر واول النهار وجعه اصباح والضمير  
للايدي وهو من عطف العام على الخاص وفي الكلام استعارة مكنية  
بتشبيه الايدي بالشمس المشرقة وذكر الاشراف تخييل والتباشير  
والاصباح ترشيح **واستنار** معطوف على اشرق يقال انار الصبح  
انارة اضاء ونور تنويرا واستنار استنارة كلها لازمة مع بعضها  
في مصباح اللغة **علي صفحات** جمع صفحة قال في مصباح اللغة  
الصفحة بالفتح من كل شي جانبه والصفحة بالهاء مثله والجمع صفحات  
مثل سجدة وسجرات **الايام** جمع يوم وهو اسم للوقت والزمان  
من طلوع الفجر الثاني الي غروب الشمس واطافة الصفحات اليها  
اشارة الي انها مشبهة بالاجسام الحيوانية ذات الجوانب استعارة  
بالكناية واتيات الصفحات لها تخييل للاستعارة **غرها** اي  
غري الايدي المذكورة والغري جمع غرة والغرة في جهة الفرس  
بياض فوق الدرهم وفرس اغر ومرة غرا مثل امر وحمر  
ورجل اغر صبح او سيد في قومه كما في مصباح اللغة **واوضحها**  
معطوف على غرها اي اوضح تلك الايدي والاضاح جمع  
وضح قال في القاموس الوضع حركة بياض الصبح والقمر والغرة  
والتخييل في القوام وفي الكلام استعارة مكنية حيث شبه الايدي  
بذوات الغر والاضاح من الخيل تشبيها مضمر في النفس  
واثبت لها الغر والاضاح تخييل للاستعارة وقوله استنارت  
ترشيح وبين اصباح ووضح من انواع البديع الجناس المزوج  
لان احد المتجانسين ولي الآخر وازنه **جدا** مصدر لفعل  
مخذوف تقديره احسنه حمل ولا يجوز ان يكون معولا كما حمل الله



تعم المذكور والوجود الفصل قال الرضي في شرح الكافية ولا يجوز  
الفصل بين المصدر وبين معموله باجنبي نحو أعجبتني ضربك اليوم  
أمر زيدا علي أن أمتن من تمام أعجبتني **يرتبط** أي ذلك المحرر  
من ربطت الشيء إربطه أي شددت وقلان يرتبط كل كذا راسا  
من الدواب ويقال نعم الربيط هذا لما يرتبط من الخيل كل في الصباح  
**امضاف** مفعول يرتبط والاضاف جمع صنف قال ابن فارس  
هو فيما ذكر عن الخليل الطائفة من كل شيء وقال الجوهر هي الصنف  
هو النوع والضرب وهو بكسر الصاد الملهة وفتحها لغة حكاها  
إن السكيت وبها غنوج جمع المكسور وامضاف مثل حمل واحمال وجمع  
الفتوح موقوف مثل فلس وفلوس كذا في مصباح اللغة **العتيد**  
بالعين الملهة والتا المثناة الفوقية من عتد الشيء بالضم عتادا  
بفتح حضر فهو عتد بفتح حين وعتيد أيضا ويعدى بالهمزة  
والتضعيف فيقال اعتده صاحبه وعتده إذا عمدته وهياه  
وفي التنزيل واعتدت لهن متكئا كذا في مصباح اللغة وقال  
في القاموس العتيد الحاضر **المهيأ من سوا بقها** أي الأيادي  
والنعم الماهية بيان للعتيد وفي الكلام استعارة مكنية أيضا  
بتشبيه الأيدي بامضاف الخيل وإثبات الارتباط لها استعارة  
تبعية لأن التشبيه فيها واقع في المصدر الذي اشتق منه الفعل  
وهو يرتبط وهذه الاستعارة التبعية تحصيل للمكنية وذكر  
الاضناف من العتيد ترشيح وكل ذلك ذكر السوابق لأنهم من  
صفات الخيل قال الأزهري وتقول العرب للذي يسبق من الخيل  
سابق ويسبق مثل رسول وقد يكون للسابق لاحق كالسابق من  
الخيل وقد لا يكون كمن أحرز قصة السبق فإنه سابق إليها  
ومتفرد بها ولا يكون له لاحق والسابق هنا أيضا بمعنى المتقدم  
يقال سبق سبقا من باب ضرب كذا ذكره في مصباح اللغة فسابق  
اسم فاعل وفي السوابق من أنواع البديع التورية وهي أن  
يطلق لفظا له معنيان قريب وبعيد ويراد البعيد وهنا  
سوابق الخيل هي المعنى البعيد **وعتري** أي ذلك المحرر أي  
يستخرج قال في القاموس رمى الناقة مريها مسخ ضربها  
فأمرت هي درلبنها ورمي الشيء استخرجه كما مره **اخلاف** جمع  
خلف بكسر الخاء العجمة قال في مصباح اللغة الخلف من ذوات



الخلف كالشدي للانسان والجمع اخلاف مثل حمل واحمال وقيل الخلف  
 ظرف الضرع **الترديد** مصدر ميمي من زاد الشيء زيدا وزيادة  
 ومن يدا وفي يتردي استعارة تبعية وفي اخلاف المزيدي استعارة  
 مكينة بتشبيه المزيدي بالنافة التي تهر بها جسمه عن الفري  
 اي تشدس الدين واثبت لها الاخلاف تخيل وذكر الامتري ترشيح  
**من لواحقها** اي الايادي المذكورة والواحق جمع لاحق من  
 لحقه ولحقته به الحق من باب تعبحا قاب الفتح اذكر كذا  
 في مصباح اللغة وفيه التورية ايضا فان اللاحق من صفات  
 الخيل كما ذكرناه وقد توصف به الاسل فيكون ترشيح الاستعارة  
 ولو احق المزيدي من قوله تعف ولين تشكر ثم لازيد لكم ثم الصلاة  
 وهي من الله تعف الرحمة ومن الملائكة الاستغفار ومن بني ادم  
 التضرع والدعاء ومن الطيور التسبيح قال تعف والطير ضافات  
 كل قد علم صلاته وتبجده ولم يسر السلام لان المطلوب ذكره  
 باللسان وان لم يرقم بالبيان وعطف الصلاة على التمجيد يتم  
 مقتضية للترتيب والتراخي اشارة الي بيان كمال اذبه صلى  
 الله عليه وسلم مع ربه كما قال ادبني ربنا فاحسن تاديبنا فان  
 ذكر الله تعف مقدم على ذكر نبيه صلى الله عليه وسلم ومترج عن  
 اشارة الي تواضعه صلى الله عليه وسلم فانه لما عرض عليه ليلة  
 المهرج وخبر بين ان يكون نبيا ملكا ونبيا عبدا واختار العبودية  
 تواضعا منه صلى الله عليه وسلم **على النبي الرسول المستقل**  
 اي المنفرد ويقال استقله حمله ورفع كقله واقله كما في القفوس  
**باعبا** جمع عبي بالكسر قال في مصباح اللغة العبي ممنوز مثل الثقل  
 وزنا ومعني وخملت اعباء القوم اي اثقالهم من دين وغيره  
**الرسالة** بكسر الراء على المشهور وفتحها لغة قال في مصباح  
 اللغة ترسل القوم ارسل بعضهم الى بعض رسولا او رسلا تجمعها  
 رسايل والمعني هنا بالرسالة ارسل النبي صلى الله عليه وسلم  
 ليلخ اهتد احكام ربه عليهم وازافة الاعباء الى الرسالة استعارة  
 مكينة بتشبيه رساله بالاحمال الثقيلة لاشتغالها على الشقات  
 والاعقاب وذكر الاعباء تخييل والاستقلال ترشيح **التوشع** صفة  
 بعد صفة بصيغة اسم الفاعل يقال توشع ثوبه وهو ان يرخله  
 تحت ابطه الا يمنو بلقيه علي منكبه الا يسر كما يفعل المحرم



كذا في مصباح اللغة وقد مر **بردا** بكسر الراء والمد وهو ما يرتدي به  
 وقال في القاموس الرداء مخففة معروفة والوشاح وتردت  
 الجارية فتوشحت ولبست الرداء لا يرتدت **المجد** وهو العز  
 والشرف كذا في مصباح اللغة **والبسالة** بالباء الموحدة والسين  
 المهملة من بسلا بسالة مثل ضخم ضخامة بمعنى شجع فهو  
 بسيل وباسل كما في مصباح اللغة وقال في الصحاح البسالة  
 الشجاعة وقد بسل بالضم فهو باسل أي بطل وقوم بسلا  
 مثال يانل ويزل والبسالة المصاولة في الحرب ورداء المجد من  
 إضافة المشبه به إلى المشبه شبه المجد الذي لم يصلي  
 الله عليه ولم يكن شجاعته بالرداء من قبيل قول الشاعر  
 والريح تعبت بالقبضون وقد جري ذهب الأصيل على حين الماء  
 شبه الأصيل وهو وقت العشي حين تصفر فيه الشمس  
 بالذهب وشبه الماء باللجين وهو الفضة ثم أضاف الذهب  
 الذي هو مشبه به إلى الأصيل وأضاف اللجين الذي هو مشبه  
 به إلى الماء **محمد** اسم نبي صلى الله عليه وسلم وقد سماه  
 به حذره عبد المطلب لسابع ولادته فقيل له لم سميت ابنك  
 محمدا وليس في أسماء أبائك وأجدادك فقال رجوت أن يحمدا  
 في السماء والأرض فحقق الله رجاءه **المبعوث** صفة محمد  
 يقال بعثت رسولا بعث الله رسوله **من سرة** بالضم أي وسط  
 وهي ما تقطعه القابلة **البطحاء** الألف واللام للعهد الذهني  
 والمراد بطحا مكة وأصلها كما قال في القاموس البطح كلف  
 والبطيحة والابطح مسيل واسع فيه دقاق الحصى والجمع  
 أباطح وبطاح وبطاح وفي الكلام استعارة بالكناية شبه  
 البطحاء بأنسان تشبهها مقصرا في النفس وأثبت له السرة  
 تخيل للاستعارة **العجز** صفة بعد صفة بصيغة اسم الفاعل  
 من أعجزت وجدته عاجزا كما في الصحاح وقال في القاموس  
 أعجز فلانا وجدته عاجزا أو صيره عاجزا **افصاحته** صلى الله  
 عليه وسلم يقال أفصح تكلم بالعربية وفصح العجمي من تاب  
 قريب ما حدث لغته فلم يلحن وقال ابن السكيت أفصح الأعجمي  
 بالالف تكلم بالعربية فلم يلحن ورجل فصيح اللسان كذا في مصباح  
 اللغة وقال في القاموس الفصح والفصاحة البيان فصيح كلام



فهو نصيح **مصاقع** مفعول المعجى والمصاقع جمع مصقع يقال  
 خطبت مصقع بكسر الميم أى بليغ كذا في مصباح اللغة **الخطبا**  
 جمع خطيب يقال هو خطيب القوم إذا كان هو المتكلم عنهم  
 ويحجمه خطيبا **غير** بتشديد الباء الموحدة قال في القاموس  
 غير تغيير الطخه بالغيار والفاعل ضمير يعود على النبي صلى  
 الله عليه وسلم **في وجهه كل بليغ** من البلغا قال في مصباح اللغة  
 بلغ بالضم بلاغة فهو بليغ إذا كان فصحا أطلق اللسان **شقا شق**  
 مفعول غير أى لطحها بالغيار والضمير لكل بليغ والمعنى أنه صلى  
 الله عليه وسلم من كمال فصاحته لطح بالغيار والضمير لكل بليغ  
 والمعنى أنه صلى الله عليه وسلم من كمال فصاحته لطح بالغيار  
**شقا شق** كل بليغ فلم يبق له ريق لهار وبق ظاهر والشقا شق جمع  
 شقشقة قال في الصحاح يقال شقق الكلام إذا أخرجه أحسن  
 مخرج وشقق الفعل شقشقة هدر والشقشقة بالكسر شي  
 كالريشة يخرجها البعير من فيه إذا هاج وإذا قالوا الخطيب ذو  
 شقشقة فأيما يشبه بالفعل **الهادرة** صفة لشقا شقه من  
 هدر البعير هدر من باب ضرب صوت وهدر الحمام يهدر  
 هدير السجع فهو هادر كما في مصباح اللغة ويمكن أن يكون من  
 هدر الدم هدر من باب ضرب وقتل بطل وهدر بالالف لغة  
 وهدرته من باب قتل وهدرته أبطلته فيكون معناه شقا شقه  
 الباطلة **وفت** بالفاء والتا المثناة الفوقية بمعنى الدق والكسر  
 بالأصابع والشق في الصخرة وقت في ساعده أضعفه والفتات ما يفتت  
 كذا في القاموس **في عضد** بالفتح قال في الصحاح العضد الساعد  
 وهو من المرفق إلى الكتف فيه أربع لغات عضد وعضد وعضد  
 هدر وعضد يعني يضم الضاد المعجمة وكسرها وعضد وعضد  
 مثال ضَعَفَ وَضَعَفَ وعضدته أعضده بالضم **اعنقه كل**  
**منطيق** المنطق الكلام وقد نطق الرجل نطقا وانطقه غيره  
 وناطقه واستنطقه والمنطيق البليغ كذا في الصحاح والمعنى  
 أضعف كل بليغ بحيث لم يبق لبلاغته اعتبار بين البلغا  
 قال صلى الله عليه وسلم أنا أفصح من نطق بالضاد نبيد أي من  
 قرين أي الأتي من قرين وهو أنوع من البديع للمبالغة في  
 المرح كقول **الشاعر**



**هو** لا عيب فيهم غير ان سيوفهم **برهن** فلول من قراع **الكتائب** **حقايقه** يعني حقايق كل منطق معمولة والحقايق جمع حقيقة من قولهم كلام محقق اي رصين وثوبه محقق اذا كان محكم النسخ كذا في الصحاح **النادرة** بالدال المهملة وصف للحقايق والنادرة العجيبة المثل قائم في الصحاح تدبر الشيء تدبره من رندرا سقط وشذ ومنه النوادر وقولهم لقيته في التندرة والتندرة اي فيها بين الايام فان فصاحتهم وبلاغته صلى الله عليه وسلم ابطلت فصاحة الفصحا وبلاغة البلغاء وكانوا يتفاخرون بذلك حتى انهم يتناشدون الاشعار في سوق كلهم خارج مكة يسمى سوق عكاظ في السنة مرة فكل من شهدوا ببلاغة شعره علقوا قصيدته على الكعبة شرفها الله تعالى وهي السبع المعلقة المشهورة حتى جاءهم صلى الله عليه وسلم بالقرآن العظيم وهم اهل معرفة بالكلام العربي وموقع بلاغته فاحس فصاحتهم واسكت بلغاتهم وابطل بلاغته شعرهم فمنهم من امن ومنهم من قال انه ساحر سحرهم والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم **وعليه** معطوف على المستقل اي الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وال الرجل اهله وعياله والله ايضا تباعه كما في الصحاح **وعلي اصحاب** جمع صعب مثل فرخ وافرار قال في الصحاح صعب يصعب صعبة بالضم وصحابة بالفتح وجمع الصاحب صعب مثل الركب وركب وصحاب بالكسر مثل جانيح وجياع والمعني بالمصاحب هنا من لقي النبي صلى الله عليه وسلم مؤمنا به ومات على الاسلام واللقيا اعم من الروية ليس خلع عيات الصحابة وقد خل من مات على الاسلام ممن ارتد من الصحابة ويخرج عن الصحبة من لقيه كافرا به ثم اسلم مثل كعب الا جابر الذي اسلم في خلافة عمر رضي الله عنه **مصاييح** جمع مصباح وهو السراج وقد اصبحت به اذا اسرجته والفتح مما استصح به اي سرج به كذا في الصحاح **الظلم** جمع ظلمة قال في الصحاح الظلمة خلاف النور والظلمة بضم اللام لغة فيه والجمع ظلمات وظلمات بضم اللام بسكون اللام وقد اظلم الليل والظلام اول الليل وهذا من قوله تعالى وزينا السماء الدنيا بمصابيح وجعلناها رجوما للشياطين وفيه اشارة فانه من جوامع الحكم التي اوتيتها النبي صلى الله عليه وسلم الى اصحابه عليه السلام فانهم مصاييح سماء الدنيا اي رفعتها من قوله صلى الله عليه



وسلم اصحاب كالتجوم بانهم اقتد بهم اهتديتم فان المصالح في الاية  
 كناية عن التجوم وتكون تار جوما للشياطين اشارة الى غير انهم  
 للكفار وقتلهم شياطين الانس بالرجم بالسهام والرشق  
 بالسيوف والحرايب **ومجاذيع** جمع مجذح وهو نجم يقال هو  
 الدبران لانه يطلع اخرا ويسمى حادي التجوم وكان الاموي  
 يقول المجذح يضم اليه حكاة عند ابو عبيد ومجاذيع السماء  
 انوارها والمجدح ايضا ما مجدح به وهو خبيث طر فها ذو  
 جوانب من جدحت السويق واجتدحت اي لفته وشراب  
 مجدح اي مخوض كما في الصحاح **الكرم** نقض اللؤم وقد كرم  
 الرجل بالضم فهو كريم وقوم كرام وكرما كذا في الصحاح فاما ان  
 يكون المجاذيع التجوم لا ارتفاع منزلتهم بالكرم واشتباها به ذلك  
 ولا مطايرهم العطاو الخ كالانوار لانهم الات التحسين  
 معاشين الناس وارتزاقهم **اما بعد** بعد نقض قبل وهما  
 اسمان يكونان ظرفين اذا اضيفا واصلهما الاقنافة في  
 حذف المضاف اليه لعلم الخطاب بنيتها على الضم ليعلم  
 انه مبني اذ كان الضم لا يدخلها اعرابا لانها لا يصلح وقوعها  
 موقع الفاعل ولا موقع المبتدأ والخبر وهو من ظرف الزمان  
 التي لا تتمكن وقولهم اما بعد هو فصل الخطاب كذا في الصحاح وقال  
 بعضهم هو الذي اقر به داود عليه السلام في قوله تعالى وايقنا الحكمة  
 وفصل الخطاب **فان نوع الادب** الفاء في جواب اما والنوع اخف  
 من الجنس وقد تنوع الشيء انواعا كذا في الصحاح والادب المقصود  
 منه هنا علوم العربية الاثنا عشر علما التي قد منا ذكرها فان الادب  
 نوع من انواع العلوم الكثيرة **علي كثرة تشجونه** اي على حسب  
 كثيرها وتفاصيل اقسامها والتشجون بالشين المعجمة والجمع جمع  
 شجن يسكون الهم قال في الصحاح الشجن بالسكون واحد تشجون  
 الاودية وهي طرقتها ويقال الحديث ذو شجون اي يدخل بغضه  
 في بعض وفي الكلام استعارة مكنية بتشبيهه فن الادب بالاولوية  
 واشبات الشجون لها تخيل **وتشعب فنونه** اي الادب  
 والتشعب التفرق قال في الصحاح التشعب التفرق والاشعاب  
 مثله والفنون جمع فن وهي الانواع والافانين الاساليب وهي  
 اجناس الكلام وطرقاتها في الصحاح والاشارة بالفنون الى العلوم



الاثنى عشر علوم العربية التي ذكرناها وكثرة فروعها واقسامها وتفصيل  
 مسائلها **نوع** بالرفع خبر ان **عز** فعل ماض يقال عز الشيء يعز  
 عز او عزازة اذا قل لا يكاد يوجد كذا في الصحاح **علي الطلبة** جمع  
 طالب وهو طالب العلم **وامد** اي مطلبه من رمت الشيء ارمه  
 وما اذا طلعت **واستعصى** عساه يعصيه عصيا ومعصية وعصاه  
 مثل عساه واستعصى عليه كذا في الصحاح **زم** **امد** الزمام الخيط  
 الذي يشد في البرة او في الخشاش والخشاش بالكسر الذي يدخل  
 في عظم انف البعير وهو من خشب والبرة من سفر والخامة من  
 شعر ثم يشد في طرفه القود وقد يسمى المقود زم ما كذا في الصحاح  
 وفي الكلام استعارة بالكناية تشبه نوع الادب بالبعير تشبها مضرا  
 في النفس واثبت الزمام لها تخييل والاستعصاء ترشيح **يعطس**  
 اي نوع الادب من العطاس وقد عطس بالفتح يعطس ويعطس  
 ويرمى بالواو عطس الصبح اذا انفلق كما في الصحاح **بانف شاخ**  
 شيخ الرجل بانفه تكبر والخيال الشواخي هي الشواهي وقد  
 سمى الخيل فهو شاخي كذا في الصحاح **من الاباء** بالكسر  
 مصدر قولك ابي فلان يابي بالفتح في ماع خلوده من حروف  
 الحلق وهو شاخي امتنع كما في الصحاح وفي الكلام استعارة  
 بالكناية تشبه نوع الادب بالانسان واثبت له الانف تخييل  
 والعطاس والشموخ والاباء تخيل للاستعارة **وينبو** اي نوع  
 الادب بمعنى يتبا على قال في الصحاح نبا الشيء عني اي مجاف  
 وتباعد وانبتته انا اي دفعت عن نفسي كذا في الصحاح **بعطف**  
 بكسر العين المهملة عطف الرجل جانباه من لدن راسه الي وركبه  
 وكذلك عطف كل شيء جانباه ويقال ثني عني فلان عطفه اذا  
 اعرض عنك كما في الصحاح **جافح** وصف لعطف جمع الفرس  
 جموحا وجماها اذا اعتز فارسه وغلبه فهو فرس جموح **وجحت**  
 المرأة من زوجها وهو خ وجها من بيته الى اهلها قبل ان يطلقها  
 والجموح من الرجال الذي يركب هواه فلا يمكن رده كذا في الصحاح  
**من الاستعصاء** مصدر استعصى والعصيان خلاف  
 الطاعة وقد عصاه يعصيه عصيا ومعصية وعصاه مثل عصاه  
 واستعصى عليه وفي الكلام استعارة مكنية ايضا للتشبيه لنوع  
 الادب بالانسان واثبت العطف له تخييل والاباء والجموح



والاستعصاء ترشيح **على انه** اي نوع الادب في زماننا اليوم  
**مطهر** من الطموس وهو الدروس والاثما وقد طمس  
الطريق بطمس وطمسته طمساً يتعدي ولا يتعدي وانطمس  
الشيء وتطمس اي اطمح واندرس كذا في الصحاح **العالم** جمع  
معلم بالفتح وهو الاثر الذي يستدل به على الطريق كذا في  
في الصحاح وفيه استعارة أيضاً مكنية بتشبيه نوع الادب  
بالطريق واثبات العالم له تخيل والانطماس ترشيح **مخفوض**  
من الخفض خلاف الرفع **الدعايم** جمع دعايم وهي عماد  
البيت دعمت الشيء دعماً كما في الصحاح وفيه استعارة أيضاً مكنية  
بتشبيهه بالبيت المبني والدعايم تخيل والخفض ترشيح **عفت**  
يقال عفت الزرع المنزل درسته وعفا المنزل يعني درس  
يتعدي ولا يتعدي كما في الصحاح **رسومه** جمع رسم وهو  
الاثر ورسم الدار ما كان من اثارها الاصقبا بالارض كذا في الصحاح  
وفيه استعارة مكنية بتشبيه نوع الادب بالديار واثبات  
الرسوم تخيل والعفو ترشيح **واندرست** **موا** جمع موة  
اي اعلامه قال في الصحاح الصوي الاعلام من الحجارة الواحدة  
موة وفي الحديث أن للاستلام صوي ومنازل المنازل الطريق  
وكان الاصمعي يقول الصوي ما غلظ من الارض وارتفع ولم يبلغ ان  
يكون جبلا والصوة مختلف الزرع كذا في الصحاح وفيه استعارة أيضاً  
مكنية بتشبيه نوع الادب بالارض ذات التلال واثبات الصوي  
له تخيل والافدراس ترشيح **وانتكت** بالثا المثلثة من التكت  
بالكسر وهو ان تنقص اخلاق الاخيرة والاكسية لتغزل ثانية  
وتكت العهد والجبل فانكت اي نقصته فانقص كذا في  
الصحاح **واير** جمع فريد والمرير من الجبال ما لطف وطال  
واشد فتله وجمعه واير كما في الصحاح وفيه استعارة بصريحية  
بذكر المشبه به وهو المراير بمعنى الجبال لقولك رايت  
اسراير مي اي انسانا يشبه الاسراير مي بالنسبهم وقد شبه  
هنا نوع البديع بالمراير وبالجبال المفتولة الشديدة الفتل  
فان قصد تشبيهه بسقينة ذات حبال شديدة الفتل او باعمال  
ذات حبال مشدودة عملها وقد انتكت تلك الحبال وانتقصت  
فلاستعارة مكنية لان التشبيه مظهر في النفس وذكر المراير



تخييل والانتكات ترشيح **وانتقضت قواه** جمع قوة وفقد استعارة  
ملكنية بتشبيه بحيوات له قوي وذكر القوي تخييل لانه من  
لوازم المشبه به المضم في النفس وهو الحيوان وذكر الانتقاض  
ترشيح **وترزعزع** من الزعزعة وهي تحريك الشيء يقال  
زعزعته فترزعزع كذا في الصحاح **بنيانه** البنيان الحايط  
من بني فلان يتلوه تشبيهه نوع الادب بالبيت استعارة  
ملكنية والبنيان تخييل والترزعزع ترشيح وكذلك قوله  
**وتضعفت اركانته** تضعفه أي هدمه حتى الأرض  
وتضعفت اركانته أي تضعفت كذا في الصحاح وفيه تشبيهه  
بالبيت وذكر الأركان تخييل للاستعارة الملكنية والتضعف ترشيح  
**واشرف** يقال اشرفت عليه أي اطلعت عليه من فوق كذا في  
الصحاح والمعنى هنا أنه اقبل وتوجه **علي الدروس** مصدر  
درس الرسم يدرس دروسا أي عفا ودرسته الريح يتعدى  
ولا يتعدى كما في الصحاح **درسه** أي درس نوع الادب وهو تلاوته  
وقرأته يقال درست الكتاب درسا ودراسة **واشفي** أي درسه  
يقال اشفي على الشيء اشرف واشفي المريض على الموت كذا في  
الصحاح وفي الكلام تشبيهه درست نوع الادب وتلاوته  
وقرأته بالبنيان المندرس تشبيها مضمرا في النفس واثبات  
الاندراس تخييل والاشفا والاشراف على ذلك ترشيح **ولم**  
**يبق من حزب** أي حزب نوع الادب وحزب الرجل اصحابه  
والحزب الطائفة وحزبوا اتجهوا كما في الصحاح والمراد  
بحزبه علماءه وفضلوه والطلبة المتعلمون له والباحثون عنه **الاقوم**  
هم جماعة من الرجال دون النساء لا واحد له من لفظه قال زهير  
**وما أدري وسوق أخال أدري** اقوم ال حصن ام نساء **هـ**  
وقال الله تعالى لا يسخر قوم من قوم ثم قال ولانساء من نساء ورمي  
دخل النساء فيه على سبيل التبع لأن قوم كل نبي رجال ونساء  
وجمع القوم اقوام وجمع الجمع اقوام كذا في الصحاح **يبلدح** اسم  
موضع قال في الصحاح يلدح الرجل اذا ضرب بنفسه الأرض  
وبلدح موضع ومن أمثالهم في التحزن يا اقارب لكن علي بلدح  
قوم مجففا قاله بهيس اللقب بنعامته لما رى قوما في حفرة  
واهلكه في شدة كذا في الصحاح **مجففا** جمع اعجف مفعلة قوم قال



في الصحاح العجف بالتحريك الهزال والاعجف المهزول وهذا من  
 الأمثال على بلخ قوم عجفا قاله بهيس لما قالوا استغنيا  
 بما غننا ذكره الزمخشري في المستقصى وسند ذكره **كانت**  
 الكاف للتشبيه وان يفتح الهمزة وسكون النون حرف مصري  
 او مخففة من الثقيلة واسمها ضمير الشأن محذوف والعلم  
 قبلها مقدر والتقدير علمت كانه اي مثل انه **لم يكن بين**  
**الحجون** يفتح الحاء الهملة وهو جبل مكية وهي مقبرة وفيها يقول  
 الشاعر هذا البيت وهو للحارث بن مضا بن حجر هبلي **الي الصفا**  
 وهو موضع مكية معروف والحجون في اوائل مكة ويقال له باب  
 المعلى والصفا في اخرها بقرب شبكية **ابليس** من الانس  
 وهم البشر الواحد انسي واسمي ايضا بالتحريك والجمع  
 اناسي واستانست بفلات وتانست به والانيس المواشي  
 وكل ما يونس به وما بالار انيس اي لم يدرك في الصحاح **ولم يسم**  
**مكة سامر السمر** المساورة وهي الحديث بالليل وقد سمر  
 يسم فهو سامر والسامر ايضا السمار وهم القوم يسمرون كذا  
 في الصحاح **وقد كنت ايام الحراثة** بالفتح اي صفر السن  
 قال في الصحاح تقول افعل ذلك الامر بحراثة ومجراثة  
 اي في اوله وطراثة وقال في القاموس رجل حدث السن  
 ومجديتها بين الحراثة **وعنفوان** اي اول قال في الصحاح  
 عنفوان الشيء اوله يقال هو في عنفوان شبابه وعنفوان  
 النبات اوله **الصبا** اي الصفر قال في الصحاح تقول صبي  
 بين الصبا والصبا اذ انفتحت الصاد عدت واذا كسرت  
 قصرت **قد التفت علي** بتشديد الياء التحية اي اجتمع  
 من الالتفاف والاشجار تلف بعضها ببعض ومنه قوله تعالى  
 وجنات الفاوفاواخذها لى بالكسر ومنه قوله تعالى فا اي  
 مجتمعين في موضع كما في الصحاح **سواد** اي جميع كثير قال في  
 الصحاح سواد الناس عامتهم وكل عدد كثير **من طالبيه**  
 اي نوع الادب والحار والمجور صفة للشكره قتل واصلة طالبيه  
 فحذفت النون للاضافة الي الضمير وهو جمع طالِب **واخفق**  
 من قولهم خفوا حوله يخفون خفا اي اطا فوا به واستداروا  
 قال تعالى وتري الملائكة حافين من حول العرش كما في الصحاح



**بي جم مخفي** اي جمع كثير ون قال في الصحاح قولهم جاءوا جاءا  
غير امدود والجماء الفقير اي جاوا بجماعتهم الشريف  
والوقيع ولم يتخلف احد منهم وكانت فيهم كثرة والجماء الغفير  
اسم وليس بفعل الا انه ينصب كما تنصب المصادر التي في  
معناه تقولك جاوني جميعا وقاطبة وطرا وكافة وادخلوا فيه  
الالف واللام كما ادخلوها في قولهم اوردوها العرالك اي  
اوردوها عركا ويقال جم المال وغيره اذ اكثر والجم الكثير  
قال تعالى ويحيون المال حاجها والجم ما اجمع من ماء البير  
**من متخيل** اي نوع الادب والمتخيلون جمع متخيل وهو  
المنسب الى الشئ قال في الصحاح فلان يتخيل مذهب  
كزا وقبيلة كزا اذا انتسب اليه **مع قلة بضاعة** البضاعة  
طائفة من ماله تبعت بالتجارة تقول ابضعت الشئ  
واستبضعته اي جعلته بضاعة وفي الشل يستبضع تمرا  
الي هي وذلك ان هي معدن التمر كما في الصحاح وهي اسم  
بلد فذكر مصر وفيه استعارة بتشبيه نفسه بالتاجر  
الاستبضع وتشبيه نوع الادب الذي يتعاطاه بالبضاعة  
فتشبيه نفسه بالتاجر استعارة مكنته واثبات البضاعة له  
تخييل وذكر القلة ترشيح للمكنية **في الصناعة** هي حرفة  
الصانع وعمله الصناعة كما في الصحاح والمراد هنا صناعة  
الادب وحرفته فالالف واللام للعهد الذكري **وخيبة** مصر  
ضاب الرجل خيبة اذ لم ينل ما طلب وخيبته انا تخيبا وفي  
المثل الهيئة خيبة كذا في الصحاح **قزحي** بكسر القاف  
وهو السهم قبل ان يرأس ويركب نصله وقذح المسر ايضا  
والجمع قذاح واقذاح واقاذح كذا في الصحاح وفيه تشبيه  
نفسه براعي سهام غير راسخة استعارة مكنته واثبات  
القذح تخييل للمكنية والخيبة بعزم الاصابة ترشيح  
او تشبيه نفسه باللاعب بالمتيسر والمتيسر قمار العرب  
ما لا زام جميعه بل يضم الزاي وهي السهام التي كان اهل  
الجاهلية يتشبهون بها استعارة مكنته وذكر القذح  
تخييل والخيبة ترشيح **في البراعة** بالفتح من برع الرجل  
وبرع ايضا بالضم براعة اي فاق اصحابه في العلم وغيره فهو



بارع كما في الصحاح وفيه إشارة الى انه كان يطلب معالي الامور  
 ويرغب فيها ليجب ان يصير به ذائقا على افرانه وهو البراعة  
 المذكورة **بظنون** اي السواد الملتفون على و الجم الغفير من  
 المتجملين المنتسبين الي **وبعض الظن انهم** اقتباس من  
 قوله تعالى اخشوا كثيرا من الظن ان بعض الظن انهم ان  
**عندي** مفعول يظن **مباشرة** بضم الصاد المهملة قال  
 في الصحاح الصباية بالضم البقية من الماء في الاناء وتصابيت  
 الماء اذا شربت صباية **من اقداح** اي اقداح انواع  
 الادب والاقداح جمع قدح بالتحريك واحد الاقداح الق  
 للشرب كذا في الصحاح وفيه تشبيه نوع الادب بالشراب  
 استعارة مكنية واثبات الاقداح تخيل وذكر الصباية  
 ترشيح **او وفور** بالضم مصدر وفر الشيء بنفسه وفورا وفرت  
 الشيء وفرا والوفور الشيء التام **سهم من قلداح** اي نوع  
 الادب والقداح بالكسر جمع قدح سهم قبل ان يراش ويركب  
 نصله وقدح اليسر ايضا وفيه تشبيه مسائل نوع الادب  
 بالقداح استعارة تصريحية **يثابرون** اي السواد المذكورون  
 والاثابة على الشيء المواظبة عليه كذا في الصحاح **على الاختلاف**  
**الى** الاختلاف مصدر اختلفت اليه اي جيت وذهبت  
 من قول صاحب الصحاح **هين** متشبه خلفه اي  
 تذهب هذه وتجي هذه ومنه قول زهير  
 • بها العين والارام يمشين خلفه واطلاوها ينهضن من كل مجتم  
 والخلفة اختلاف الليل والنهار ومنه قوله تعالى وهو  
 الذي جعل الليل والنهار خلفه ويقال اخذته خلفه  
 اذا اختلف الى المتوضا ويقال خلفته اذا جيت بعده  
 فكانهم يختلفون اليه اي يذهب بعضهم وتجي الاخر بعده  
**ويثاقنون** بالثاء امثلةثة والفاء اي يثاقنون  
 ويجمعون قال في الصحاح **الثقة** والثقة ثقات  
 البعير وهو ما يقع على الارض من اعضائه اذا استناخ  
 وغلظ كالركبتين وغيرهما ويقال ثاقنت فلاناها السقة  
 ويقال اشتقاقه من الاول كانك الصقت ثقتة ركبتك  
 بثقتة ركبتة ويقال ايضا ثاقنت الرجل على الشيء اذا



اعني عليه **اللا قتياس** من القيس وهو شغلة من نار يقال  
قبست منه نار القيس قيسا فاقبستني اي اعطاني من قيسا وكذلك  
اقبست منه نار اواقبست منه علما اي استفدت منه قال البريدي  
اقبست الرجل علما ونارا سوا قال وقبسته ايضا في ما كذا في  
الصراح **بين يدي** تشيئة يدي اي في حضرة في **ويواظبون**  
**على الاختلاف** اي الاختصاص يقال عكف اي حبسه  
ووقف عكفه عكفا ومنه الاعتكاف في المسجد وهو الاختصاص  
وعكف على الشيء يعكف عكفا اي اقبل عليه مواظبا قائما  
تعي يعكفون على اقسام لهم وعكفوا حول الشيء استداروا  
كما في الصراح **حول بيتي ابل** اي داما في جميع الاوقات  
**وتكلم** رفوع منون مبتدأ والتكلم بالضم فقد ان الجيب او  
الولد ويحرك كذا في القاموس **ارامها** اي الشكل والضمير  
المؤنث لاقر بهيس الذي ارسله مثله كما سنده يقال رام  
الشيء كسبح اجبه والفقه ورامت الناقة ولدها عطف  
عليه ولزم منه في روم ورامته ورايم وشاة روم الوف  
تلمس ثياب من مرمها ورامها عطفها على غير ولدها كذا في  
القاموس **ولما** مفعول ثان لارامها والتفعول الاول ضمير  
ارامها وهو مثل قال الزمخشري في المستقصى الشكل ارامها  
قاله بهيس لما راي امه تحزن عليه بعد قتل اخوته اي  
انما لما فقدت غيري اقبلت تتعطف علي فالشكل هو الذي  
يجعلها على الخنوق لا الهة يضرب في اعتدادك بالشئ لهو  
غيره وكذلك هنا يقول المصنف انما اقبلوا على لفقدتهم  
العلماء لا لكثرته علي **يبكون كل معب** اي بجل معب  
**وذلول** اي جلد ذلول قال في الصراح الضعيف نقيض  
الذلول واقراة معبة ونساء معبات بالمتسكن لانه معبة  
وامعبت الجمل فهو مععب اذا تركته فلم تتركه ولم  
يمسه خيل حتى صار مععبا والذل بالكسر اللين وهو  
ضد المعوبة يقال ذابة ذلول بينة الذل من ذواب ذلل  
وفي الكلام استقارة تضمن تحية من ذكر الخيبة به وهو الامر  
الضعبة وفي الركوب استعارة تبعية **في تحصيل مرامهم**  
اي مطلوبهم ومقصودهم **اي** بتشديد الياء التحية منصوبة على







ان سيف الرجل النظر الي امه واخيه وابنته كذا في الصحاح **بالايد**  
 مصدر ابرمه اي امله واضحه كما في الصحاح اي اداخال الفجر عليه  
 والملا والسامة **والالحاح** مصدر الح في السؤال الحف والسحاب  
 دام مطره كذا في القاموس وقال في مصباح اللغة الح السحاب الحاما  
 دام مطره ومنه الح الرجل على الشيء اذا اقبل عليه موافقا **ان لجمع**  
 اي اولف واصنف **لهم** اي للمذكورين **مجملة** بفتح الهم والجمع  
 وتشديد اللام مخيفة فيها الحكمة **في منصف** بكسر الصاد المهملة  
 وفتحها لغة متكاها ابن السكيت وجماعة وجع المكسور  
 اصناف مثل ميل واحمال وجمع المفتوح منوف مثل فلس وفلوس  
 قال ابن فارس الصنف فيها ذكرعت الخليل الطائفة من كل شيء  
 وقال الجوهري الصنف هو النوع والضرب والتصنيف تمييز الاشياء  
 بعضها من بعض كذا في مصباح اللغة **الاعراب** يقال اعربت  
 الحرف اذا اوضحته وقيل الهمزة للسلب والمعنى انزلت عن  
 وهو ابرها مده كما في مصباح اللغة واختلفو في الاعراب هل هو  
 لفظي او معنوي فالقائل انه لفظي يقول هو الرفع والنصب  
 والتخفيف والحزم والقائل هو معنوي يقول هو تغيير او اخر  
 الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظا او تقديرا والمراد  
 بصنف الاعراب علم النحو الذي هو احد علوم العربية الاثني عشر  
 كما قد منادى ذكرها **مشملة** وصف لجملة **علي ما يفتقر** بالبناء  
 للمفعول والفاعل محذوف للعلم به وهو الانسان الطالب لنصف  
 الاعراب الراغب في تعلم علم النحو لينطق في لغة العرب بالصواب  
**اليه** الضمير عما يد ما ان كانت موصولة وجملة يفتقر ملتبسا وان  
 كانت موصوفة بجملة يفتقر فرجع الضمير اليها والحار والحرور  
 نايب الفاعل **من الفصول** جمع فصل وهو جملة من الكلام  
 المستطاب **واخلة** تحت الباب في اصطلاح المصنفين من اولي  
 الالباب **والابواب** جمع باب وهو في اصطلاحهم جملة من  
 الكلام مشتملة على فصول واقسام **فكنت** الفاء للتفريع على  
 ما ذكره والتعقيب له وهذا كناية حاله معهم **اعتذر**  
 اي اظهر العذر بالضم وهو رفع اللوم قال في مصباح اللغة  
 عذرت فيه ما صنع عذرا من باب ضرب رفعت عنه اللوم فهو  
 معذور اي غير ملوم والاسم العذر بضم الدال المجعولة للاتباع



وتسكن والجمع اعذار **اليهم** اي للمذكورين من الطلبة **بانواع** متعلق  
 باعتذار والانواع جميع بنوع والنوع من الشيء الصنف وتوقع صار  
 انواعا وقال الصاغاني النوع اخص من الجنس وقيل هو الضرب  
 من الشيء كالتيار والثمار حتى في الكلام كذا في مصباح اللغة  
**العلقة** بالكسر السبب للشيء يقال هذه علقته أي سببه  
 كذا في القاموس ويقال اعتل اذا تمسك بحجة ذكر معناه الفارابي  
 واعلم جعله ذالقة ومنه اعلالات الفقهاء واعتلالاتهم  
 كذا في مصباح اللغة **واعتل** اي احتج عليهم من كمال العلة المانعة  
 عن تحصيل مرادهم **بالاوتاد** جمع وتكسر التاء في لغة الحجاز  
 وهي الفصحى وجمعها اوتاد وفتح التاء لغة واهل نجد يسكنون  
 التاء فيدغمون بعد القلب فيبقى وذا وتبدت التوتد اقدته  
 وتدا من باب وعد اثبت بجايظ او بالارض واوتدته بالالف  
 لغة كذا في مصباح اللغة **والاخلة** بالخاء الحجة جمع خلال  
 وهذا الكلام غير قالي المثل لعله لعله هذه اوتاد واخلة  
 وفهنا في الخلة قال الزمخشري في المستقصى الاخلة جمع  
 خلال وهو ما يخل به الخبأ وغيره وهو ان تشد حديد قارو  
 خشبة واصله ان امرأة خرقا كانت لا تحسن بنا بيتها  
 وتعطل بفقد الاوتاد والاخلة فاتاهان وجها بها واد لها على  
 الفهر وقال ذلك والفهر بالكسر الحجر قدر ما يدق به الجوز اوما  
 جملا الكف كذا في القاموس يضرب لمن يعتل عليك بما ليس  
 بعلقة **واخادعهم** من المخادعة وهي اظهار غير ما في النفس  
 كذا في القاموس **معا** اي عن الامر الذي **لوا** اي اما الوا يقال  
 لوي راسه وبراسه اما له كذا في مصباح اللغة **البه** الفهر يعود  
 الي ما **اخادع** مفعول لوا جمع اخدع وهو عرف في المجتئين  
 وهو شعبة من الوريد وجمعه اخادع كذا في القاموس  
**الالتماس** اي الطلب قال في القاموس تلبس بطلب مرة بعد  
 اخرى وفيه استعارة مكنية بتشبيه الالتماس بانسان واشتات  
 الاخادع له تخيل والالواء ترشيح **واو ادعهم** من وادعته  
 موادعة ما تختة كذا في مصباح اللغة وقال في القاموس وادعهم  
 صاحبهم وتوادعنا كما من يوم الي يوم لعلمهم يرجعون عما  
 يطلبون **ضرب اخماس لاسناس** هذا مثل من الامثال اي اعتمد



وتعاطى الخناسا لاجل اسداس وعي جمع خنس وسدس يعنى  
بكسرهما من اظها الابل واصله ان الرجل اذا اراد سفر بعيدا  
عود ابله الصبر على العطش واخذ يتوقى بها مدرجا في الاظها  
حتى اذا فوز بها مبرت فهو حين يسقيها الخناسا يتجاوز بها  
وينقلها الى الاسداس عقيم با على سبيل التدرج لها انما تعاطى سيرا  
خناسا لاجل سقيها اسداسا قال الكلب

وذلك ضرب احماس اريدت لاسرائيل عسي ان لا تكونا

وقال سابق البربري

اذا كرانت عهد الحي ام نايبي وليس للخب غم الصب من اسي

اذا اراد ان يخرجني عملاً، وظل يضرب اخي اسال الله

يضرب المكار الذي يريته امارا وهو يظهر غيره وقال بعضهم الخمس

والسبع من اهل البيت والابن الحسن ان تدعى اربعة ايام وتروى

اليوم الخامس والسبعون ان تنقطع خمسة وترد اليوم السادس

والأصل فيه أن الرجل إذا أراد سفر أبعد عود إليه أن يشرب

خمساً ثم سدساً إلى العشر حتى إذا أخذت في السير صيرت

عن الماء وضرب يعني بين وأمهراً لقوله يعني ضرب الماء

متلا وابعي اطهر الاحماس لاجل الاسد اس امر ي  
الاسد من الخيل الى السدس واشهد تعل

ابله من الخمس الى السادس والسبع لعل  
الاسم له لانه ق من الامر لعانت ان نراس

في موعد قال له ثم اخلفه غدا غدا فادب اخواس لاسواس

علما منقول مطلقا على علم على ما في المتن بان دون مرامهم ای مقصود

علماء يقولون انهم قد وجدوا في كتابهم الذي يسمى

والعود فشره هو سواه كثر في القاموس **القتاد** كسحاب شجر

صلب شو كه كالار كجائي القاموس وقال الزمخشري في المستقصى

من الأمثال دونه خراط القناد هو ان تمر عليه يدك من اعلاه

لي اسفل حتي ينتثر شوكة يضرب الامر البشاق **وتجشم** يقال

جسم الاوركسم جشما وجشامة تكلفه علي مشقه كجشمة

في القاموس **عرق القربة** هذا من امثال العرب والعراق

الذي يشرح وقد عرق الاصمعي يقال لقيت من فلان عرق القرب

ومعناه السخنة ولا ادري ما قبله وقال غيره العرق انما هو للرجل

لألقوبة قال واصله ان القرب انما تحملها الأما، الزواف ومن لا



معين له وربما افتقر الرجل الكريم واحتاج الى حبلها بنفسه فيعرق  
لما يلحقه من المشقة والحياة من الناس فيقال تجشمت لك  
عرق القربة كذا في الصحاح وقال في القاموس عرق القربة كناية  
عن الشدة والجهود والمشقة لان القربة اذا عرقت خبت زحمت  
اولان القربة ما لها عرق فكانه تجشم محال او عرق القربة  
منفعة لكانه تجشم حتى احتاج الى عرق القربة وهو ماوها  
يعني السفر بها او عرق القربة سفيضة يحملها حامل القربة  
على صدره او معناه تكلف مشقة كمشقة حامل قربة  
يعرق تحتها من ثقلها **منه** اي من مرادهم **بالمرصاد** بالكسر اي  
بطريق الارتقاب والانتظار وربك لك بالمرصاد اي وابقبك  
فلا تخفي عليه شي من افعالك ولا تفوته كذا في مصباح اللغة  
وقال في القاموس المرصاد الطريق والمكان يرمى فيه العدو **فلا**  
**لم يرد عوار** دعيته عن الشيء ارد عوار دعيته ونزجرته  
كذا في مصباح اللغة **عن سوالهم** اي طلبهم المذكور **ولم**  
**اجد بئرا** اي محيدا قال في مصباح اللغة لا بد من كذا اي  
لا حميد عنه ولا يعرف استعماله الا مقرونا بالنفي وقال في القاموس  
لا بد لافراق ولا محالة **من تحقيق** يقال حققت الامر واحققته  
اذا تحققته وصرت منه على يقين وتحقق عنده الخبر اي  
صح كذا في الصحاح وحق الشيء اذا وجب وثبت كما في مصباح  
اللغة **اما لهم** جمع امل يقال املته املا من باب طلب ثقبته  
والكز ما يستعمل الامل فيما يستبعد حصوله كما في مصباح اللغة  
**وجهت** جواب لما **كابي** بالكسر هي المطي الواحدة راحلة  
من غير لفظها والركوب بالفتح الناقة تركب ثم استعير في كل  
ركوب كذا في مصباح اللغة وفيه استعارة تصريحية بتشبيه  
هتد ونية قلبه بالركاب **فسطر** اي جهة **مطلبهم** جمع  
مطلب والمطلب يكون مصدرا وموضع الطلب كذا في مصباح  
اللغة وتوجهت **ثلثا** اي قبالة **مدين** قرية شعبة النبي  
عليه السلام سميت باسم مدني بن ابراهيم عليه السلام ولم  
تكن في سلطان فرعون وكان بينها وبين مصر مسيرة ثمان  
ليال ذكره البيضاوي في تفسيره **ما** **يرجم** جمع ما رجم قال في  
مصباح اللغة الارب بفتحين والاربة بالكسر والماربة بفتح



البراء وضمتها الحاجة والجمع المائب وفي الكلام استعارة تصرعية  
 بتشبيه مقاصدهم بمرتين قريبة شقيب عليه السلام أو استعارة  
 مكنية بتشبيه نفسه بموسى عليه السلام لما توجه تلقا موسى  
 القرية المذكورة وذكر مدين تخييل والتوجيه والتلفا ترشيح  
**وكتبت** أي جهت في شرح أي بيان قال في مصباح اللغة  
 شرح الحديث شرحا بمعنى فسرت به وبينته وأوضحته  
 معناه **المصباح** هو كتاب الشيخ الإمام ناصر الدين أبي  
 المكارم المعروف بالطبري رحمه الله تعالى الذي ضفه في علم  
 النحو **كتابا** أي جمعا في الكتاب مصدر بمعنى المكتوب كاللباس  
 بمعنى اللبوس **جمعت فيه** أي في ذلك الكتاب **من القواعد**  
 الخفية جمع قاعدة قال في مصباح اللغة قواعد البيت أساسه  
 الواحدة قاعدة والقاعدة في الاصطلاح معنى الضابط وهي  
 الأمر الكلي المنطبق على جميع جزئياته **ما** أي أم أعظمها من  
 الكلام **يفتح الغلق** بالفتحين قال في مصباح اللغة غلق  
 الباب جمعا أغلاق مثل سبب وأسباب وأغلق الباب بالالف  
 أو ثقت بالفتح وغلقته بالتشديد مبالغة وتكثير وغلقته  
 غلقا من باب ضرب لغة قليلة وفيه استعارة بالكناية بتشبيه  
 عبارات متن المصباح بالجزأين المغلقة وإثبات الغلق لها  
 تخييل وذكر ما يفتح به ترشيح **وضبطت** ضبطه ضبطا من باب  
 ضرب حفظه حفظا بليغا ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها  
 إذا قمت بأمرها قايما ليس فيه نقص كذا في مصباح اللغة **من**  
**الشوارد** جمع شارد قال في مصباح اللغة شرد البعير  
 شرودا من باب قعد ند ونفر وقال في القاموس شرد شرودا  
 وشراد أبالكسر نف فهو شارد وشرودا وقال في الصحاح قافية  
 شرودا أي سائرة في البلاد والشريد الطريد ومنه قوله تعالى  
 فشردهم من خلفهم أي فرق وبددهمهم والمعنى بالشوارد  
 هنا الفوائد المتفرقات في كتب العلماء وفيه استعارة تفرقة  
 بتشبيهها بالأباعر الحاملة للمعاني اللطيفة المتفرقة في  
 الأكام والأودية والضبط لها بحفظها وجمعها قرينة الاستعارة  
**ما** أي شيئا **يسبح** ساع يسوع سوعا من باب قال سهل من خله  
 في الخلق وأسفته أساعة جعلته سايعا ويثعدي بنفسه في لغة



كذا في مصباح اللغة **الشرق** بالتحريك مصدر شرق زيد بريقه  
 شبر قاف هو شرق من باب تعب وشرق الحرج الدم امتلا  
 كما في مصباح اللغة وفيه استعارة مكنية بتشبيهه بالمال  
 وانتبات الاسامة استعارة تبعية وهي تخيل للمكنية  
 والشرق ترشح **الا ان العوايق** اي الشواغل عاقبة عن  
 كذا يعوقه عوقا واعتاقه اي حبسه وضرقه عنه وعوايق  
 الدهر الشواغل من احداثه والتعويق التثبط والتعويق  
 التثبط كذا في المصباح **عاقبتني عن ترقيحه** اي الكتاب  
 الذي ذكره بقوله كتابا وترقيحه املاجه والقيام عليه قال  
 في القمح الرقاعة الكسب وفلان يترفع لهياله اي يلتبس  
 وترقيع المال املاجه والقيام عليه تقول فلان رقاقي مال  
**وتشذيب** اي الكتاب المذكور قال في المصباح الشذبة  
 بالتحريك ما يقطع مما تفرق من اغصان الشجر ولم يكن في لبه  
 وقد تشذبت الشجرة تشذيبا وجذع مشذب **والربايت** جمع  
 ربية بالثاء المثناة قال في المصباح ربية عن حاجتها ربية  
 ربيا بالضم والربية الامر بحبسك وكذلك الربية مثل  
 الخصمي وفي الحديث اذ كان يوم الجمعة بعث ابلين جنوده  
 الى الناس ياخذون عليهم بالربايت اي يذكر ونهم الحواسم  
 التي ترشهم **تسطني** بالثاء المثناة قال في مصباح اللغة  
 تسطه تشيطا قعد به عن الامر وشغله عنه او منعه من فعله  
 ونحوه **عن تنقيحه** اي الكتاب المذكور قال في المصباح تنقيح  
 الجذع تشذيبه وتنقيح الشعر نهذيبه يقال خبر الشعر  
 الحولي المنقيح **ونهذيب** اي الكتاب المذكور والتهذيب  
 كالنقية ورجل مذهب اي مطر الاخلاق كذا في المصباح  
 وهذه الالفاظ الترقيع والتشذيب والتنقيح والتهذيب والعوايق  
 والربايت وعاقبتني وتسطني وان كان المعنى المراد منها  
 واحدا لكن اختلاف الفاظها وما صدقها متعدد فمن منزلة  
 التأكيد اللفظي ولا تعاب في الخطب والرسائل **فلم انقل** اي  
 احول يقال نقلته نقلانا من باب قتل حولته من موضع الى  
 موضع وانتقل تحول كذا في مصباح اللغة **السواد** اي اللون  
 المعروف يعني لم ابيض مسود كتابي الذي هو شرح المصباح في علم



النجوم ولم انتف يقال تفقته بالتثنية اتمت الموج منه كذا في مصباح  
 اللغة **منه** اي من ذلك السواد الذي هو مسود كتابي المذكور  
**ما** اي الحمل الذي **اناد** اي تمايل قال في القاموس تادنود او نود  
 بالضم ونود او تمايل من التماس وتنود الفصن تحرك ومنه  
 نودان اليهود في مدارسهم **وقد سنوا** بتشديد النون  
 والواو للحال والجملة حال من فاعل لم يرتد عوا وهم الطالبون  
 لهذا الشرح المذكور يقال سننت السكن من باب قتل حادثة  
 كذا في مصباح اللغة **لانتسافه** اي الشرح المذكور نسخت  
 الكتاب نسج من باب نفع نقلته وانتسخته كذلك والنسخة الكتاب  
 المنقول والجمع نسخ مثل غرفة وغرف كذا في مصباح اللغة **صوارم**  
 جمع صارم وهو السيف القاطع كالصروم كذا في القاموس  
**اقلامهم** جمع قلم بالتحريك قال في القاموس القلم حركة اليراعة  
 اذا برت والجمع اقلام وقلام وهذا من اضافة التشبيه الي  
 التشبيه اي اقلامهم التي هي كالصوارم في قطع مسافات الكتابة على اللوح  
 كقول الشاعر والريح تفت بالغصون وقد جرى ذهب الاصيل على لحن الماء  
 اي الاصيل الذي هو كالذهب والاصيل العشي وهو ما بعد  
 صلاة العصر الى الغروب شبهه بالذهب لاصفر الشمس  
 فيه وكذلك لحن الماء اي الماء الذي كاللحن وهو الفضة وقد  
 مر ذكر ذلك **وسلوا** يقال سللت السيف سلا من باب قتل  
 وسللت الشيء اخفاه كذا في مصباح اللغة **واستعجلوا** اي  
 الطلاب المذكورون **قديريهم** تصغير القدر بالكسر قال  
 في مصباح اللغة القدرانية بطخ فيها وهي مؤنثة ولهذا  
 تدخل الهاء في التصغير فيقال قديرة وجمعها قدور مثل  
 حمل وجمول **فامتلوا** بتشديد اللام اي سمو من ذلك  
 لعدم نصيبه قال في مصباح اللغة ملئت وملئت منه مللا  
 من باب تعب وملأكة سئمت وضجرت وهذا مثل من امثال  
 العرب قال في المستقصى من الامثال استعجلت قديريها  
 فامتلئت اصله ان امرأة كانت تطبخ قدرا فتناولت **قطعة**  
 فملتها يقرب في الامر يعجل به قبل او انه قال الشاعر  
 واذا العذارى بالرخان تفقت واستعجلت نصب القدر فملت



الشيء الطائفة منه والجمع اجزاء مثل فقل واقفال وجزأته تجزئنا  
 جعلته اجزاء متميزة فجزأته وجزأته من باب نفع  
 لغة والمعنى اجزاء الكتاب المذكور **بينهم** اي الطالبين  
 المذكورين بمعنى تفرقت وانتشرت **بقوادمها** اي الاجزاء  
 والقوادم اربع او عشر ريشات في مقدم الجناح الواحدة  
 قادمة كذا في القاموس **وخوافيها** معطوف على قوادمها  
 والخوافي ريشات اذا ضم الطائر جناحيه خفيت اوهى الاربع  
 اللواتي بعد المناكب اوهى سبع ريشات بعد السبع  
 المقدمات كذا في القاموس وفي الكلام استعارة مكنته  
 بتشبيه الاجزاء بالطائر وانبات القوادم والخوافي تحمیل  
 والظير ان ترشيح والمعنى في ذلك اشتهاى الكتاب المذكور  
 بينهم **وشاعت** اي بينهم **عوارض** جمع عارض قال في القاموس  
 عارض له كذا عارض يظهر عليه وبس كعرض كسبح **السقم**  
 سقم سقما من باب تعب طال مرضه وسقم سقما من باب قرب  
 فهو سقيم كذا في مصباح اللغة **والاعتلال** مصدر اعتل  
 قال في القاموس العلة بالكسر المرض عمل يعدل واعتل واعتل الله  
 فهو معل وعليل ولا تقل معلول **فيها** اي في تلك الاجزاء  
 المذكورة والمعنى فيه ان ذلك الكتاب لما انتاع بين الطلبة قبل  
 التهذيب والتشذيب فلهي عباراته انتفاذاته واعتراضاته  
 وضعفت تاليفه وبعض تصحيفه وتحريفه **بحرفون** اعم  
 الطلبة المذكورون والتحريف من انحراف عن كذا ما ل عنه  
 كتحريف الكلام يعدل به عن جهته كذا في مصباح اللغة **الكلم**  
 جمع كلمة **عن مواضعه** جمع موضع بالكسر والفتح لغة كذا في  
 مصباح اللغة وفيه الاقتباس من الآية الكرمة قال البيضاوي  
 بحرفون الكلم اي يميلون به عن مواضعه التي وضعه الله فيها بارأته  
 عنها واثبات غيره فيها ويؤولونه على ما يشتهون فيميلون به  
 عما انزل الله فيه والمعنى هنا ان الطلبة بحرفون عبارات  
 الشرح المذكور فيميلون بها الى غير المعنى المراد في تلك السطور  
**وينصفحون** اي ينظرون في الصفحات قال في مصباح اللغة  
 صفحت الكتاب صفحا فلبت صفحاته وهي وجوه الاوراق  
 وتصفحة كذا في **مباديه** اي الكتاب المذكور جمع مبداء



قال في القاموس كان ذلك في براتنا مثلثة الباء وفي براتنا بحركة  
 وفي مبدئنا ومبدئنا ومبدئنا **ومقاديد** بالفتح جمع مقدر  
 قال في القاموس مقدر كثر الطريق والمكان المستوي والمعني هنا  
 طريقة المتخلفه ومجالات أحاشه المتولفه **ومقاطع** جمع مقطع  
 قال في القاموس مقطع الرمل كقطع حيث لا رمل خلفه ومقاطع  
 الأودية ما أخيرها ومن الانهار حيث يعبر فيه منها ومن  
 القرائن مواضع الوقوف **فن متصرف فيه** أي في ذلك الكتاب  
 يعني ان الطلبة لما اطلعوا على ذلك الكتاب كان فهم من  
 تصرف في عباراته **بالزيادة فيه والنقصان منه نقضا**  
 منصوب على التمييز من التصرف يقال نقضت البناء نقضا من  
 باب قتل ونقضت الجبل والعهد نقضا أيضا حملت برءه كذا  
 في مصباح اللغة **وهرا** معطوف على نقضا والهدم نقض البناء  
 كالتهديم كما في القاموس **ومن مفوق** بضم الميم وسكون الفاء  
 وكسر الواو اسم فاعل من افاق سهمه قال في مصباح اللغة  
 فوق السهم وزان فقل موضع الوتر والجمع افواق مثال  
 افعال وفوقات على لفظ الواحد وفوق السهم تفويقا  
 جعلت له فوقا فاذا وضعت السهم في الوتر لترمي به قلت  
 افقته افاقة وقال في الصحاح فوقت السهم أي جعلت له  
 فواقا وافقت السهم أي وضعت فوقه في الوتر لا رمي به  
**نحوه** أي جهه ذلك الكتاب **اسهم** جمع سهم **القدح** مصدر  
 قدح فلان في فلان قدحا من باب نفع عابه ووقع فيه كذا في  
 مصباح اللغة **والطعن** يقال طعنت فيه بالقول وطعنت عليه  
 من باب قتل ومن باب نفع لغة قدحت وعبت طعنا وطعنا  
 وهو طاعن وطعان في أعراض الناس وفي الكلام استهارة  
 تضمن بحجة بتشبيه كلمات الطعن والانتقاد في الكتاب المذكور  
 بالسهم وفي قوله مفوق استهارة تبعية بقرينة الاسم  
 أو في الكلام استهارة مكينة بتشبيه مطالعة الطلبة للكتاب  
 المذكور بالقيس وإثبات الأسهم تخجيل والافاقه ترشيح  
**اكلاوذا** ما تميز من الطعن والاعابة يعني أنهم ينتفعون  
 به وبما تضمن من الفوائد ويذمونه ويعيبون عليه ويتقدرون  
 عباراته كخبر الشخير ما قول مذموم **جزاء** أي مثل جزاء



**سنمار** بكسر السين المهملة والنون وشدة الميم اسكان بني قصر  
 للنعمان بن اوز القيس فلما فرغ القاه من اعلانه لبلا بني لغيره  
 مثله او غلام لا حجة بني اظمة فلما فرغ قال له لقد ابحكتك  
 قال اني اعرف حجر الوزع لتقوض من عنده اخره فسأله  
 عن الحجر فابراه موضعه قد دفعه احمدة من الاطم فخر ميتا  
 فضرب به المثل لمن يجزي الاحسان بالاساءة كذلك القاموس  
**حين بني الخورنق للنعمان** بن اوز القيس قال في الصباح  
 الخورنق اسم قصر بالعراق فارسى معرب بناء النعمان  
 الاكبر الذي يقال له الاعور وهو الذي لبس السوح  
 فساح في الارض قائـ عدي بن زيد يذكره  
 . وتبين رب الخورنق اذا شرف يوما للهدى تفكير .  
 . سره ماله وكثرة ما مملك والبحر معضا والسدير .  
 . فارعوي قلبه فقال وما غبطة حتى الى الهات يصير .  
 والسدير نهر بناحية الحيرة ذكره في القاموس وقائـ في  
 القاموس الخورنق كعد وكس قصر للنعمان الاكبر معرب  
 خورنق كاي موضع الاكل وقال الزمخشري في المستقصى  
 جزا سنمار نصبه باضمار الفعل وسنمار بناء بني للنعمان بن  
 امري القيس الخورنق فقتله ليلا فجعل لغيره مثله  
 يضرب في عقوبة الحسن البري قائـ شرح جيل الكلي  
 . جزا اني جزاه الله شر جزا . جزا سنمار وما كان ذا ذنب .  
 . سوي رضة البنيان سبعين حجة . يعلى عليه بالقرايم والسلب .  
 . فلما ارى البنيان تم سحقه . واض كمثل الطود ذي الباذخ الصعب .  
 . وظن سنمار به كل حيرة . وفاز لديم بالمودة والقراب .  
 . فقال اقد فواي العلم من فوق شاهق . فذاك لعم والله من اعظم الخطب .  
 . . . . . وقائـ الاخير . . . . .  
 . جزا تنابوا سعد بحسن بلائنا . جزا سنمار وما كان ذا ذنب .  
**وتلك** اي الفعلة التي فعلوها في الكتاب المذكور **لعمري** اي  
 وحق اقراري لله بالادوام والبقا قال في القاموس العمري بالفتح  
 وبالضم وبضمين الحياة وبالفتح الذين قيل ومنه لعمري  
 ولعمري الله اي وبقائه الله من **خطبات لقمان** بن عباد  
 والخطبات بالتصغير جمع خطبة مصغر حظوة بالحي الهملة



والظالم العجبة قال في القاموس الخطوة وتضم سهم صغير تلعب  
 به الصبيان وكل قضيب نابت في اصل شجرة لم يشتد بعد وجمعه  
 خطاء وخطوات واحدي حظيات لقمان مصغرة هول لقمان بن  
 عاد وخطاته سهامه يضرب لمن يعرف بالشرارة ثم جاءت  
 منه صالحة وقاك في الصبح الخطوة بالفتح سهم صغير قد  
 ذراع واذا لم يكن فيه نصل فهو حظية وفي المثل احدي حظيات  
 لقمان وقال الزمخشري في المستقصى احدي حظيات لقمان هو  
 العادي والحظيات المرامي جمع حظية تصغير خطوة وهي مرماة  
 لانصل لها اي هذه احدي هنات شره يضرب للشرير الذي  
 ياتيك منه ما تكره اي اقضي ما عنده من النكايه وهو او غير  
 ذي بال واصله ان لقمان كانت بينه وبين عمرو وكعب ابني ثعلب بن  
 معاوية عداوة وكان يطلب غفلتهما لينكي فيهما فليقها يوما مع  
 كل واحد منهما جفيرا من نبل ومعه سربان فقال انما تحلان حظيا  
 فاناكيفيني سربان ففترها فاهوي اليها فجواها وكان لهما سمر يستلان  
 بهما ويستقيان عندها ابليهما فضجدها لقمان واحتبى فيها جواها  
 يصيب منها غيرة فلما راى عمرو قد مجرد للاستقاء برماه من فوقه  
 بسهم في ظهره فقال خست احدي حظيات لقمان فذهبت مثالا  
**فاحظيت** يقال حظي عند الناس تحظى من باب تعب حطة  
 وزان عدة وخطوة يضم الحاء المهملة وكسرها اذا اجبوه ورفعوا  
 منزلته فهو حظ على فعل والمرة حظية اذا كانت عند زوجه  
 كذلك كافي مصباح اللفظة **بغير الابوس من هذا الغوير**  
 اشارة الي فعلهم المذكور والغوير تصغير الغار والابوس جمع  
 باس وهو الشدة والقوة وجمعه ابوس مثل فلس وفلس كذا  
 في مصباح اللفظة وقال في الصبح الباس العذاب والباس الشدة  
 في الحرب والابوس جمع بؤس من قولهم يوم بؤس ويوم  
 نعم والابوس ايضا الرأهية وفي المثل عسى الغوير ابوسا وقد اباس  
 اياها قال الكلب قالوا ابا ابوا كذا فقلت لهم عسى الغوير باباسا واعوانا  
 وقال الزمخشري في المستقصى عسى الغوير ابوسا تصغير  
 الغار وجمع الباس وانتصاب ابوسا على انه خبر عسى جاء على  
 اصل التقدير واصله ان قوما اخذتهم السماء اي المطر ففرغوا  
 الي جبل وفيه غار فقالوا نزل هذا الغار فقا لا ندرهم عسى ان



تكون في الغار باس قد دخلوا واقام الواحد فانهم عليهم الجبل وجاء  
الرجل يحدث الحي فقالوا هذا كان ابوسا لاثاسا واحدا وقد  
تمثلت به الزبا، حين اطلعت من صرحها على الجبال التي  
كانت عليها الضاد تد يضرب في التهمة وقوع الشر **والاحليت**  
حليت المرأة عليا ساكن اللوم لبست الحلي بفتح الحاء المهملة  
وسكون اللام وضمه على بضم الحاء وكسر اللام وتشديد  
الياء والاصل فهو مثل فلس وفلوس ذكره في مصباح اللغة  
**الايمزيق** مزقت الثوب ايمزقه من باب ضرب تشققته  
ومزقته بالتثنية فتمزق ومزقهم الله كل مزق فمزقهم في كل  
وجه من البلاد ومزق ملكه اذهب اثره كذا في مصباح اللغة  
**الاديم** اي الجلد المدبوغ والجمع ادم بفتحين كذا في مصباح  
اللغة وهي استعارة تمثيلية بان تشبه جملة مركبة بجملة  
اخرى مركبة من مجموع اشياء فكأنه شبه طعنهم في كتابه  
واعابتهم عليه ما تضمنه من العبارات باقوام وقعو في  
انسان فمزقوا اديمه وقطعوا جلده بالسكاكين **من كل كسير**  
بصفة اسم التصغير تصغير الكسر قال في الصحاح كسرت  
الشيء فانكسر وتكسر وكسرت شدة للكثرة وناقصة كسير  
كما قالوا كف خضيب وقال في مصباح اللغة شاة كسير فعيل  
بمعنى مفعول اذ اكسرت احدى قوائمها وكسيرة بالهاء  
ايضا مثل النطحة **وعوير** تصغير اعور يقال عورت العين  
عورا من باب تعبت نقصت او غارت فالرجل اعور والانثى  
عورا كذا في مصباح اللغة وقال الزمخشري في المستقصى  
عوير وكسير وكل غير خيرهما تصغير اعور واكسر على الترخيم  
اي اللغوي لا الاصطلاحي النحوي وترخمه هنا حذف الالف  
من اوله يقال قرن الكسر وشاة كسرا مكسورة القرن واصله  
ان امامه بنت شيبه بن مرة نزع وجهه ارجل اعور من غطفان  
فكانت تشبه عليه نفا من عوره اي ان طلقها فتر وجهه ارجل  
مكسور الفخذ من سلم قالما دخلت عليه قالت ذلك وقيل لها  
جبلان في البحر قل ما تجوس فينه تدخل بينهما وقيل هما  
اسماء داهيتين يضرب في كل شئ من مكر وهين **ولم ازل احدث**  
**نفسى بان ازلاب** يقال زابت الاناء شعبته واصلحته ومنه



قولهم اللهم ارباب بينهم اي اصل كذا في الصحاح **ما** اي المجل الذي **انشعب**  
 اي تفرق قال في مصباح اللغة شتبت القوم شعبة باب  
 نفع جمعهم وفتقتهم فيكون من الاضداد وكذلك في كل شيء قال  
 الخليل واستعمال الشبي في الضدين من عجائب الكلام وقال ابي  
 زيد ليس هذا من الاضداد وانما هما لغتان لقومين ومن  
 التفرق اشتق اسم المنية شعوب وزان رسول لانها تفرق  
 الخلايق وصار علما عليها غير منصرف ومنهم من يدخل عليها  
 الالف واللام لمحا للصفة في الاصل **من مصدر وعه** اي الكتاب  
 جمع صدع يقال صدعته صدعا من باب نفع شققته فانصدع  
 وصدعت القوم صدعا قاصدا عوا فرقتهم فتفرقوا كذا في مصباح  
 اللغة **وانفط** اي انشق من الفطر وهو الشق يقال فطره فبطره  
 شقه فانفط كذا في القاموس **واقوم** بتشديد الواو يقال  
 قومته تقوينا فتقوم بمعنى عدلته فتعدل كذا في مصباح اللغة  
**ما** اي المجل الذي **انعوج** من العوج بفتح العين في الاجساد بخلاف  
 الاعتدال وهو مصدر من باب ثقب يقال عوج العود وكحو  
 فهو اعوج كذا في مصباح اللغة **من كعوبه** اي الكتاب المذكور  
 والكعوب جمع كعب وهو من القصب الانبوتية بين العقدين  
 كما في مصباح اللغة **واناظر** من الاطر وهو عطف الشيء وناظر  
 الترمي تشبيها واعوج كانا طر كذا في القاموس وفي الكلام استعارة  
 ممكنة بتشبيه الكتاب بالرمح واثبات الكعوب له تخييل  
 والتقويم والعوج ترشيح **وهيئات** اي بعد الامر **قد انهم**  
 بالنساء المنعول يقال نهم الزم ينهر بفتح النون سال بقوة وتبعدي  
 بالهمزة فيقال انهرته كذا في مصباح اللغة **الفتق** مصدر  
 فتقت الثوب من بابي ضرب وقتل نقضت خياطته حتى فصلت  
 بعضه عن بعضه فانفتق وفتقت بالتشديد مبالغة وتكثر  
 كما في مصباح اللغة وفيه استعارة بالكناية بتشبيه الكتاب بالفتنة  
 المنجوزة الهلوة **ما** واثبات الفتق لها تخييل والنهر ترشيح  
**واتسع علي الراقع الخرق** رقع الثوب كتع اصلحه بالرفع  
 بالكسر جمع رقة وهي بالضم ما يرفع به الثوب كذا في القاموس  
 والخرق هو الثقب في الحايط وغيره واجمع خروق مثل فلس  
 وفلوس وهو مصدر في الاصل من خرقته من باب ضرب اذا قطعت



وخرقت نحر يقام اللفظة كما في مصباح اللغة وفي المثل اتسع الخرق  
 على الراقع قال الزمخشري في المستقصى يضرب في الامر  
 الذي لا يستطيع تداركه لتفاقمه قال الشاعر  
 لا تنسب اليوم ولا غلة اتسع الخرق على الراقع ، **هـ**  
**ومن في بسكر** بفتح السين المهملة وسكون الكاف مصدر سكرت  
 النهر سكر امن يات قتل سدوته والسكر بالسكر ما يسد به  
 كما في مصباح اللغة **هـ** **الجر** من جر فتحة جاز من باب  
 قتل اذ هبته كلم وسيل جراف وزان غراب يذهب بكل شيء  
 والجر في بضم الراء وبالسين للتخفيف ما جرقة السيول  
 واخذت من الأرض كذا في مصباح اللغة **الهاي** يقال هار  
 الجرف هورا من باب قال انصدع ولم يسقط فهو هار وهو  
 مقلوب من هايير فاذا سقط فقل انهار ونهور ايضا  
 كذا في مصباح اللغة وفيه استعارة تصغير بحته ينشبه  
 ما وقع في كتابه من الزيادة والنقصان والتحريف والتغيير  
 بالجر الهاير بقرينة اسم الاشارة المشار بها الى ما سبق  
 ذكره **او تظليل** مصدر اظلني الشيء غشيني او دنا مني  
 حتى اني لم اعلم كذا في القاموس وقال الراغب في مفرداته  
 ظللني الشيء واطلني وظللنا عليكم الغمام **لحم بالاثلاث**  
 جمع اثلة قال في مصباح اللغة الاثل ثمر عظيم لا ثمر له  
 الواحدة اثلة **في الهواجر** جمع هاجرة قال في مصباح اللغة  
 والحجير والهاجرة نصف النهار في القبط خاصة وحجر  
 تهجر اسار في الهاجرة قال الزمخشري في المستقصى علي  
 الاثلاث لحم لا يظلل قاله بهيس لما قال قاتلوا اخوتك  
 وقد نحر واحدا ورا ظللوا الجرحا وقال المبرد اني في جامع  
 الامثال في قوله شكل اراما اولدا كما تقدم قاله بهيس الملقب  
 بنعامه لانه حين رجع اليها بعد اخوته الذين قتلوا  
 قال الفضل كان من حديث بهيس انه كان رجلا من بني  
 خزاعة بن ذبيان بن بغيض وكان سابع بسبعة اخوة واغار  
 على مناس من اشجع وبينهم حرب وهم في ابلهم فقتلوا  
 منهم ستة وبقي بهيس وكان يحقق وكان اصغرهم  
 فارادوا قتله ثم قالوا وما تريدون من قتل هذا يجب عليكم



برجل ولا خير فيه فتركوه فقال دعوني اتوصل معكم الي الحمى فانكم ان  
 تركتموني وحدي اكلتني السباع وقتلني العطش ففعلوا ما اقبل معهم  
 فلما كان من الغد نزلوا في وادي واخذوا في يوم شديد الحر فقالوا لظلموا  
 لحكم لا يفسد فقال يهيس لكن بالاثلاث لحم لا يظلم فذهب مثلاً  
 فلما قال ذلك قالوا انه لم نكر فهموا ان يقتلوه ثم تركوه وظلوا  
 يشوون من لحم الخنزير وياكلون فقال احداهم ما اطيب يومنا واخصب  
 فقال يهيس لكن على بلدي قوم عجفا فارسلها مثلاً ثم انشعب  
 طريقهم فاتي امه فاضربها الخبر فقالت فما جاءني بك من بين  
 اخوتك فقال يهيس لو خيترت لا خيترت فذهبت مثلاً ثم اتته  
 عطفت عليه ورقت له فقال الناس قد احببت ام يهيس يهيس  
 فقال يهيس لكل اراما ولد اي عطفتها علي ولد فارسلها مثلاً  
 ثم ان امه جعلت تعطيه بعد ذلك ثياب اخوته فلبسها ويقول  
 يا حبيب التراث لو لا الذلة فارسلها مثلاً ثم اتته اي على ذلك  
 ما شا الله فتر بنسوة من قومه يصلحن امرأة منهن ترون  
 ان يهدن بها البعض القوم الذين قتلوا اخوته فكشف ثوبه  
 عن اسنمه وغطى به راسه فقلن له وبلك ما تمنع يا يهيس فقال  
 البس لكل خالة لبوسها اما نعيمها واما لبوسها  
 فارسلها مثلاً ثم امر النساء من كنانة وغيرها فضعن طعماً  
 له فجعل ياكل ويقول يا حبيب اكثر في الايدي في غير طعام فارسلها  
 مثلاً فقالت امه لا يطلب هذا بشار ابل فقلن الكنانة لا يامن  
 الا حق وفي يده سكين ثم اتته اخبر ان ناساً من اشجع في غار يثرون  
 فانطلق فجاء له يقال له ابو حنث فقال له هل لك في غار فيه  
 فلما اهلنا نصيب منها ويروي هل لك في غنمة باردة فارسلها مثلاً  
 فانطلق يهيس فجاءه حتى اوقفه على فم الغار ثم دفع ابا حنث  
 في الغار فقال ضرب ابا حنث فقال بعضهم ان ابا حنث لبطل فقال ابو  
 حنث مكره اخوك لا يبطل فارسلها مثلاً قال المتكلم الشاعر في ذلك  
 ومن طلب الاوتار ما جزا نفعه قصير وخاض الموت بالسيف يهيس  
 نعامه لما صرع القوم رهطه تبين في اثوابه كيف يلبس  
**وقد ضيعت** بضم ياء التكلم **اللبن في الصيف** هذا إشارة  
 الى المثل الصيف ضيعت اللبن الصيف منصوب بنزع الخافض تقديره  
 في الصيف وفي رواية في الصيف قال في القاموس وفي المثل الصيف







سبق السيف العذل قال الزمخشري في المستقصى في المثل الآخر  
وهو قولهم اسعد ام سعيد هما اناضلة بن اذ خرجا في طلب  
ابل لهما فزجع سعد دون سعيد فكان ضبة اذا راى شحما مقبلا  
قال ذلك اي اي ابني هو سعد الموجود ام سعيد المغتور يضرب  
هذا المثل الثاني في البخ والخبة والخير والشر ثم ان ضبة هذا في بعض  
مسايره اي على مكان وكعه الحارث بن كعب في الشهر الحرام فقال  
الحارث قتلت هنيئا فني هنيئة كذا وكذا واخذت منه هذا  
السيف فتناولته ضبة فغرفه فقال ان الحديث شجون ثم ضرب به  
فعدل فقال سبق السيف العذل يضرب في الامر الذي لا يقدر على رده قال  
جرير تكلفني رد الغريب بعد ما سبقك السيف ما قال عاذلة  
وقال سروية والصادق السابق يوم العذل كسبق مصممة زجر المثل  
اي سبق قبل ان يقال له من لا **فتركت** اي الكتاب المذكور **بغرة**  
بفتح العين المهملة وتشديد الراء العربة بالفتح الحربة كذا في القاموس  
وهو ما فيه من الزيادة والنقصان والتحريف والتصنيف وفي ذلك  
استعارة تصريحية بقرينة تركته او استعارة مكنية بتشبيهه  
بالحيوان الذي اعتراه الحربة واشتات العرب له تخيل والتركة ترشيح  
و**طوية** اي الكتاب المذكور **علي غره** بفتح الغين المعجمة وهذا  
مثل من امثال العرب يقال فيه طوية علي غره عمر الثوب اثر  
تكسر يقال اطوه علي غره اي على كسره الاول يضرب لمن يوكل  
الي رايد اي تركته علي ما انطوي عليه وركن اليه **وهلم كلمة**  
بمعنى الدعاء الي الشيء كما يقال تعال قال الخليل اصله لم من الضم  
والجاء ومنه لم اليه شعثه وكان المنادي ياراد لم نفسك اليينا  
وهذا للتشبيه وحذفت الالف تخفيفا للثقل الاستعمال وجعلوا  
اسما واخذوا قيل اصلها هل ام اي قصد فنقلت حركة اليهزة  
الي اللام وسقطت ثم جعلوا كلمة واحدة للدعاء واهل الحجاز  
ينادون بها بلفظ واحد المذكر والمؤنث والمفرد والجمع وعليه  
قوله تع والقبائلين لاخوانهم هلم بنا وفي لغة نجد للحقها  
الضمائر وطابق فيقال هلمي وهلموا وهلموا وهلمن لانهم  
يجعلونها فعلا فيلحقونها الضمائر كما يلحقونها قم وقوم وقومو  
وقمن وقال ابو زيد استعملوها بلفظ واحد للجميع من لغة عقيل  
وعليه فليس بعد والحق الضمائر من لغة بني تميم وعليه اكثر



العرب وتسهل لازمة نحو هلم بنا اي اقبل ومتعدية نحو هلم  
 شهدكم اي احضروهم كذا في مصباح اللغة **جرا** بالتثنية والتشديد  
 مصدر جررت الحبل وغيره جرا سجنه فانجر كذا في مصباح اللغة  
 وهذا مثل من امتناه العرب قال المدياني في جامع الاعمال هلم  
 جرا قال المفضل اي تعالوا علي هيئتكم كما يسهل عليكم وامل ذلك من  
 البحر في السوق وهو ان تترك الابل والغنم ترمي في مسرها قال الزجاج  
 لظالمناجر ركن جرا حتى نوب الامعجفوا سمر فالنوم لا لوالركاب شرا  
 واول من قال ذلك المستقيم عمر بن حمران الجعدي خزائن  
 ونامكا حتى قال له عمر وكلاهما وتموا اسم ذلك الرجل عايد وكان له  
 اخ يسمي جندله وهما ابنا يزيد البكري ولما رجع عايد قال له اخوه جندله  
 عايد ليت شعري اي ارض رمت بك بعد ما قد عنت دهرنا  
 فلم يك يبرحني لكم ايا ب ولم يعرف لدارك مستقرا  
 فقد كاذ الفراق اذ اذاب جسمي وكان العيش بعد الصفو كدرا  
 وكم قاسيت عايد من فطع وكم جاورت املس مقشعرا  
 اذ اجاوزتها استقبلت اخري واقود مشعر النيق وعرا  
 فاجابته عايد فقال ما  
 اجندل كم قطعت البكرضا يموت بها ابو الاشبال دعي را  
 قطعت ولا معات الال تحري وقد واترت في المومات كدرا  
 وطامة التون ذمرت فيها خواضب ذات ازال وغسيرا  
 فانيما وزت مقفوة رمت بي الى اخري كتلك هلم جرا  
 قال الاخ لي سغب ولوح وقد متع النهار لقيت غمرا  
 فقلت قهاث نربدا اوسنا ما فقال كلاهما وتزاد غمرا  
 فقدم للقرمي شطبا وزبدا وظلت لديه عشرين عثمرا  
 فذهب قوله مثالا **الى ان وردت ماء مدين** تقدم ذكر ماء  
 مدين والاستعارة في ذلك **الفضائل** جمع فضيلة قال في مصباح  
 اللغة الفضيلة والفضل الخير وهو خلاف النقيسة والنقص وقال  
 في القاموس الفضيلة الدرجة الرفيعة في الفضل **وقد ت** يقال  
 وقد على القوم وقد امن باب وعد ووفود افهو وقد كذا في مصباح  
 اللغة وقال في القاموس وقد اليه وعليه يفد وفدا ووفودا ووفادة  
 وافادة قدم وورد **على محط** اسم موضع الخط يقال حططت الرجل  
 وغيره خطا من باب قتل انزلته من علوا الى سفلا في مصباح اللغة **رحال**



جمع رجل بالحاء المهملة وهو كل شيء من الرخيل من وعاء المتاع ومركب  
 للغير وجلس ورهن وجهه رجل ورهال مثل حجر وأجر وبحار  
 كذا في مصباح اللغة **الافاضل** جمع فاضل وهو من فضل غيره أي  
 زاد عليه في علم أو غيره قال في القاموس رجل فضال كثرادومر  
 ومحارب ومقظم كثير الفضل **حضرة** مثلثة الحاء المهملة قال في  
 القاموس حضر كنصر وعلم حضوراً وحضارة ضد غاب وكانت  
 بحضرة مثلثة وحضره وحضرته محركة ومحضره بمعنى **مولانا**  
 أي سيدنا الذي له السيادة علينا قال في القاموس المولى المالك  
 والعبد والعتيق والعتيق والصاحب والقريب كان القم ونحوه  
 والجار والحليف والابن والعم والنزيل والشريك وابن  
 الانحت والولي والرب والناصر والمنعم والمنعم عليه والمحب والتابع  
 والصهر وفيه مولوية أي يشبه المولى وهو يتولى يتشبه  
 بالسادة **الشيخ** هو فوق الكهل وجهه شيوخ وشيخان بالكسر  
 ويرى ما قبل الشياخ وشيخة مثل غلمة **والشيخ** اسم جمع  
 للشيخ وجهها مشايخ كذا في مصباح اللغة وقال في القاموس  
 الشيخ والشيخون من استبان في السن أو من خمسين أو من  
 أكثر وخمسين إلى آخر عمره أو إلى الثمانين **الامام** هو العالم  
 المقدر به كذا في مصباح اللغة **ملجأ** يقال لجاء إلى الحصن  
 وغيره لجأ فهو مؤمن من ياتي نفع وتعب والتجأ إليه اعتصم به  
 فالحصن ملجأ يفتح اليتم والجيم كذا في مصباح اللغة **الانام**  
 كسحب والانام بلد والانيم كأمير الخلق أو الجن والانس أو جمع  
 ما على وجه الأرض كذا في القاموس **كاشف أسرار** جمع سر  
 وهو ما يكتف كالسريرة والجمع أسرار وسراير والسر جوف  
 كل شيء ولله كذا في القاموس **الحقايق** جمع حقيقة يقال الحقيقة  
 الشيء متناه وأقله المشتمل عليه من حقت الأمر أحقه إذا  
 يتفقه أو جعلته ثابته لا زما وفي لغة بني تميم أحققت بالالف  
 وحقت بالثقل مبالغة كذا في مصباح اللغة **منشئ اللطائف**  
 المنشئ اسم فاعل من نشأ الشيء نشأ ميم مؤنن من باب نفع حدث  
 وتجدد وأنشأته أحدثته والاسم النشأة والنشأة وزان ثمرة  
 وسلامة كذا في مصباح اللغة واللطائف جمع لطيفة وهي الدقيقة  
 من المسائل من لطف الشيء ككلام لطفاً ولطافة صغر ودق



فهو لطيف وهي لطيفة واللطيف العالم بخفايا الامور ودقائقها  
و اللطيف من الكلام ما غمض معناه وخفي كذا في القاموس  
**و الدقائق** جمع دقيقة وهي الامر الغامض قال في القاموس  
الذي يق من الغليظ وقد دق تدق دقة بالكسر والامر الغامض  
**ناشر** من النشر خلاف الطي **ار دية** جمع رداء بالمد وهو ما يرتدي  
به من كرو ولا يجوز تانيته قاله ابن الانباري والجمع اردية  
مثل سلاح واسلحة كذا في مصباح اللغة **المعقول** اي العلم  
الذي يحصل لطا ليه بالعقل **و المنقول** الذي يحصل بالنقل  
من الشرايع وغيره اذ في الكلام تشبيه العلم بالرداء الذي يرتدي  
به الانسان لتستر العورة في العلوم الواجبة على المكلف او للزينة  
في غير ذلك من العلوم ثم اضافة المشبه به الي المشبه من قبيل  
ذهب الاصيل ولجين الماء **عامر** من عمر المنزل باهله عمرا  
من باب قتل فهو عامر وعمره اهله سكنوه واقاموا به يتعدي  
ولا يتعدي وعمرته الرار ايضا بنيتها والسم العمار كذا  
في مصباح اللغة **ابنية** جمع بناء من بنيت البيت وغيره بناء  
واتينيه فان بني هو مثل ابتعثته فانبعث والبناء ما بني  
كما في مصباح اللغة **الفروع** جمع فرع والفرع من كل شئ  
اعلاه وهو ما يتفرع من اصله والجمع فروع ومنه يقال فرعت  
من هذا الاصل مسايل فتفرعت اي استخرجت كذا في مصباح  
اللغة والمراد هنا الفروع العلمية **والاصول** جمع اصل واصل  
الشيء اسفله واساس الحايط اصله ثم كثر حتى قيل اصل كل شئ  
ما يستند وجود ذلك الشئ اليه والجمع اصول كما في مصباح  
اللغة وهي هنا اصول العلوم التي تفرعت من افرع العلوم وفي  
الكلام تشبيه الفروع والاصول بالابنية ثم اضافتها اليها كما  
ذكرنا في قوله عامر استعاره تبعية تصير بحسب بقرينة ذكر  
الفروع والاصول **مهد** بتشديد الهاء مكسور قاسم فاعمل  
من مهدت الامر تمهيدا وطلاة وسهلة وتمهد له الامر كما في  
مصباح اللغة **القواعد** جمع قاعدة وهي في الاصطلاح بحث  
الضابط وهي الامر الكلي المنطبق على جميع جزئياته كذا في  
مصباح اللغة **العقلية** المنسوبة الي العقل لانه الذي  
استنبطها **مبين الاحكام** جمع حكم وهو القضاء واصل النع



يقال حكمت عليه بكنا اذا منعت من خلافه فلم تقدر على الخروج  
 من ذلك كذا في مصباح اللغة والمراد هنا الحكام الله تعالى  
 على المكلفين من عباده اعتقاد اوعمال **الدينية** اي المنسوبة  
 الى دين محمد صلى الله عليه وسلم **برهان** اي حجة قال في مصباح اللغة  
 البرهان الحجة وايضا حجة قيل التون زايدة وقيل اصلية وحكي  
 الازهر هي القولين فقال في باب الثلاثي التون زايدة وقولهم برهن  
 فلان مولد والصواب ان يقال برة اذا جاء بالبرهان كما قال ابن  
 الاعراب وقال في باب الرباعي برهن اذا اتى بحجة واقتصر الجوهر  
 على كونها اصلية والنزحشري على ما حكى عن ابن الاعراب فقال  
 البرهان الحجة من البرهنة وهي البينة من الجوارح كما اتفق  
 السلطان من السليط لاضافته قال وابره جاء بالبرهان وبرهن  
 مولد **الحق** خلاف الباطل وهو مصدر حق الشيء من بابي ضرب  
 وقتل اذا وجب وتثبت كذا في مصباح اللغة **والدين** المحدثي قال  
 في مصباح اللغة دانبا لاسلام ديننا بالكسر تعديده وتدين  
 كن لك فهو دين مثل ساد فهو سيد **حجة الاسلام** اي البرهان  
 القاطع في نصره **الاسلام** **والمسلمين** علي الاعلاء من الكفرة  
 والمهاندين قدوة اسم من اقتدى به اذا فعل مثل فعله  
 تاسلو فلان قدوة اي يقتدي بهو الضم الكسر قال ابن  
 فارس ويقال ان القدوة الاصل الذي تنشعب منه الفروع **العلم**  
 جمع عالم **المتبحرين** جمع متبحر يقال تبحر في المال كثر ماله وفي  
 العلم تعمق وتوسع كذا في القاموس **علم** بالتحريك قال في القاموس  
 العلم حركة الجبل الطويل او عام يعني في كل ملويل والجمع اعلام  
 والعلم الراية وما يعقد على الرمح وسيد القوم وجمعه اعلام  
 ايضا **الهدى** بالضم قال في مصباح اللغة هديته الطريق اهديه  
 هداية هذه لغة الحجاز ولغة غيرهم يهدي بالحر ف يقال  
 هديته الى الطريق وللطريق وهذا الله الى الايمان هدي  
 والهدى البيان وقال في القاموس الهدى بضم الهاء وفتح  
 الدال الرشاد والدلالة **استاد** بضم الهمزة كلمة اعجمية ومعناها  
 الماهر بالشيء وانما قيل اعجمية لان السين المهملة والذال المعجمة  
 لا اجتماعان في كلمة عربية كذا في مصباح اللغة **الدين** **نقيض** الاخرة  
 وقد تنون وجمعها دنا كذا في القاموس يعني دنا بضم الدال



الرملة **الانزال** **رباع** جمع ربيع وهو محلة القوم ومنزلهم وقد  
 اطلق على القوم محازا والجمع ربيع مثل سهم وسهام وارباع  
 واربوع وربوع مثل فلوس بخافي مصباح اللفظة **العلوم** جمع علم  
**بلطائف** جمع لطيفة وهي الدقيقة من المسائل كما سبق  
**نكتة** جمع نكتة اسمها كما في القاموس ان تضرب في الارض  
 بقضيب فيوتر فيها والنكتة بالضم النقطة والجمع نكات  
 كرام وشبه الوسخ في المرأة ولعل الرقيقة من مسائل العلم  
 يقال لها نكتة لتأثيرها في النفس **ما هو له** يقال مكان  
 اهل له اهل وما هو له فيه اهل كذا في القاموس وفيه تشبيه العلوم  
 بالرباع ثم اضافة التشبيه الى المشبه طحين الماء كما تقدم وفي قوله  
 بلطائف نكتة ما هو له استعارة مكنية بتشبيه لطائف النكت  
 باناس ساكنين في ربيع علومه لدوام اقبالهم عليه وتوجههم  
 اليه واشبات التخييل لها قوله ما هو له **وامر حام** مقطوف على  
 رباع جمع رحم وهو خلاف الاجنبى قال في مصباح اللفظة  
 الرحم يعني في الامل موضع تكوين الولد وتخفف بسكون  
 الحام فتح الراء وكسر ها ايضا في لغة بني كلاب وفي لغة لهم  
 تكسر الحاء اتباعا لكسرة الراء ثم سميت القرابة والوصلة من  
 جهة الولاد رجا فاذا رحم خلقي الاجنبى والرحم انتى في  
 المعنيين وقيل مذكرو هو الاكثر في القرابة **الحكم** جمع حكمية  
 هي بالكسر العدل والعلم والحلم والنسوة والقران والانجيل والكم  
 اقننه ومنعه عن الفساد كذا في القاموس **فكره** جمع فكرة  
 قال في مصباح اللفظة الفكر بالكسر تردد القلب بالنظر والتدبر  
 لطلب المعاني ويقال هو ترتيب امور في الذهن يتوصل بها  
 الى مطلوب يكون علما او فنا والفكر بالفتح مصدر فكرت في الامر  
 من باب ضرب وتفكرت فيه وافكرت بالالف والفكرة اسم من  
 الافكار مثل العبرة والرحلة من الاعتبار والارتمال  
 وجمعها فكر مثل سدره وسدر والمعنى في ذلك بفكره  
 العواطف **مبلوله** يقال بل رحمه بلا وبلا بالاكسر وصلها  
 كذا في القاموس وفيه تشبيه الحكم بالامر حام اي الاقارب  
 له ثم اضافة التشبيه الى المشبه طحين الماء ايضا وفي قوله  
 بعواطف فكره مبلوله استعارة مكنية ايضا بتشبيه افكاره



بالناس العاطفين على ارحامهم واقاربهم وذكر البلب تخيل **غنيت**  
**زهر** بضم الزاي وستكون الهاء فاعل غنيت والزهر جمع جمع **زهر**  
 قال في القاموس الزهر القمر والنير والمشرق الوجه والازهران  
 القهران **مناقبه** جمع منقبة وهي المنقحة والخصلة التي يقنن بها  
 الانسان من علم او غيره **عن وسم** اي علامة من وسمت الشيء  
 وسمها من باب وعد والاسم السمة وهي العلامة ومنه الوسم لانه  
 مُعلم يجمع اليه ثم جعل الوسم اسما وجمع علي وسموم مثل فلس  
 وفلوس كذا في مصباح اللغة وفي نسخة رسم بالراء مكان الواو  
 وهما مقاربات في المعنى قال في مصباح اللغة رسمت للبناء  
 رسما من باب قتل اعلمت **التعريف** مصدر عرفته بالتشديد  
 يقال عرفته به فعرفه والمعرفة العلم بحاسة من الحواس الخمس  
 كذا في مصباح اللغة وفيه تشبيه مناقبه بالاقمار المنزهة  
 المشرقة المنتشرة في الدنيا فلا تحتاج الى تعريفها ولا الى  
 بيانها وذكرها لاحد من الناس ثم اضيف التشبيه الى التشبه  
 فكلمين الماء كحمار **وكبر عمر** اسم رجل **ما اثره** اي مكرمه  
 قال في القاموس الاثره بالضم المكرمة المتوارثة كالمأثرة  
 بالفتح والضم والبقية من العلم تؤثر كالاثره والاثارة **عن**  
**طوق** هو حلي للفتق وكل ما استدار بشي وجعه اطواق وتطوق  
 لبسه كذا في القاموس **التلقب** مصدر لقبه من اللقب وهو  
 النيز بالتسمية ونهى عنه والجمع القاب ولقبته بكذا ونحوه  
 اللقب عالما من غير نيز فلا يكون حراما ومنه تعريف بعض  
 الامية المتقدمين بالاعمش والافخش والاعرج ونحوه لانه  
 لا يقصد بذلك نيز ولا نقص بل محض تعريف مع رضا المسمي  
 بكذا في مصباح اللغة **والتوصيف** مصدر وصف  
 بالتشديد للمبالغة قال في مصباح اللغة وصفته وصفا من  
 باب وعد اخبرت بما فيه من الاحوال والهيئات وهذا الاشارة  
 الى مثل من اثنال العرب كبر عمر وعن الطوق قال الزنجشري  
 في المستقصى هو عمر وبن عدي بن اخن جديمة قد طوق  
 صغيرا ثم استهوته الجن مرة فلما عاده هبت امه يا عمدة الطوق  
 اليه فقال جديمة ذلك وقيل انها تطقت وطوقته وامرت  
 بنزارة خاله فلما راى حبيته والطوق قال ذلك ويدري شب







التنوخية فلهياعنه وقال الجارية معها اطعينا فاطمة ما فاشار  
 عمر والى الجارية ان اطعيني فاطمة ثم سقتهما فقال عمر واستقيني  
 فقالت الجارية لا تطعم العبد الكراع فيطعم في الذراع فارسلت  
 مثلاً ثم انزلها صلاه الى جذيمة فغرفه ونظر الى قتي ما شاء من قتي  
 فضمه وقبله وقال لهما حكما فسا لاه منادته فلما انزل اليه  
 حتى فرق الموت بينهما وبعث عمر الى امه فادخلته الحمام والبست  
 ثيابه وطوقته طوقا كان له من ذهب فلما اراه جذيمة قال كبر  
 عمر وعن الطوق فارسلها مثلاً وفي مالك وعقيل يقول متم بن نويرة  
**هـ** وكنا كند ماني جذيمة حقة من الدهر حتى قبل لن تصمد **قاه**  
**هـ** فلما تفرقنا كافي ومالك لطلول اجتماع لم نبت ليلنا معا **هـ**  
 قلت اللام في طول اجتماع يجوز ان تتعلق بتفرقنا اي تفرقنا  
 لا اجتماعنا يشتر الى ان التفرق سببه الاجتماع ويجوز ان تكون  
 اللام بمعنى علي قال **هـ** ابو خوانسار الهذلي **هـ**  
**هـ** الم تعلم ان قدر تفرق قبلنا خليلنا صفا مالك وعقيل **هـ**  
 قال ابن الكلبي يضرب المثل بالمتواخين فيقال هما كند ماني  
 جذيمة قالوا دامت لهما رتبة المداومة اربعين سنة **بل**  
**الاصناف** جمع وصف وهي من اعمد والاثنية عليه **تفضال** اي  
 تدق وتصغر قال في القاموس الفضل كما مير الصغير الدقيق المحترم  
 والخيف وتحدضون كرم وتفضال وضاء الشخص صغره وتفضال  
 اخفى شخصه قاعدا وتصاعروا دون جنابه الجناب بالفتح الفنا  
 والجناب ايضا كذا في مصباح اللغة اي دون القرب منه فان فنا  
 الدار بكسر الفاء ساحتها القريبة ضا وقال في مصباح اللغة  
 يقال نرجل من دون هن اكثر كلام العرب وقد تحذف من وجمل  
 دون نعتا **والالقاب** جمع لقب وهي الانباز تقول لقيته بكذا  
 فتلقب به كذا في الصحاح والمراد هنا الالقاب المشعرة بالمدح فان  
 اللقب هو ما تشعير مدح او ذم كشمس الدين ونجم الدين ونحو  
 ذلك مما يشعير مدح وانف الناقة والاعمش والاخفش وما  
 يشعير بذم وقد مناهكم في الشرع **تزين** **وتحلي** من الحلي  
 بالفتح ما تزين به من مصوغ المعدنيات او الحجارة وجمعها  
 حلي كدلي او هو جمع الواحد حلية والحلية بالكسر الحلي  
 وجمعها خللا وخللا وحلي السيف وحلاته حليته وحليته



البراءة كرضي حلياً في حالٍ وحالية استغادت حلياً أو ليست  
 كتحلت أو صارت ذات حلي وخلاها تحلية البسها حلياً  
 أو اتخذها لها أو وصفها ونعتها كذا في القاموس **به** أي بهذا الممدوح  
 المذكور **ما إن** بكسر الهمزة حرف زائد في الكلام للتأكيد  
 وتقوية المعنى **مدحت محمد** هو نبينا صلى الله عليه  
 وسلم إن كان البيت لحسان الصحابي شاعره عليه السلام وقد  
 ذكر هنا على طريقة الإيهام والتعريق باسم الممدوح الذي  
 هو شيخ المصنف رحمه الله تعالى واسمه محمد **بمقالتي**  
 متعلق بمدحت والمقالة مصدر ميمي قال في القاموس القول  
 الكلام أو كل لفظ يدل به اللسان تاماً وتناقصاً وقال قولاً أو قِلاً  
 وقوله ومقالة ومقالا **لكن مدحت مقالتي** أي القول الذي  
 قلته في مدحه **محمد** فإن الأوصاف الجميلة تجعل به لا هو يتجمل  
 بها **فلنحظ** أي الممدوح المذكور بمعنى نظر **الي** بتشديد الياء  
**بعين الأعظام** أي فيه تشبيه الأعظام بالعين الباصرة ثم إضافة  
 التشبيه إلى المسبب **والأجلال** معطوف على الأعظام وهو  
 بمعناه قال في مصباح اللغة جل الشيء مجل بالكسر عظم فهو جليل  
**ورفر فطني** بتشديد الياء يقال فرق الطائر إذا حركت  
 جناحه حول الشيء يريد أن يقع عليه والرفراف طائر وهو  
 خاطف ظله عن أي ستلة وربما سموا الظليم وهو فترخ  
 النعام بذلك لأنه يرفرف بجناحيه ثم بعد ذلك في الصحاح  
**جناح الأكرام** متعلق برفرف وفيه استعارة فكيف بتشبيه  
 ممدوحه بالطائر وإثبات الجناح له تخيل والرفرفة ترشح  
**والأشبال** معطوف على الأكرام والأشبال بالشين المعجمة قال  
 في القاموس أشبال عليه عطف وأعانته وتوأتوت أي تشابهت  
 قال في مصباح اللغة التواتر هو التتابع بمصل يقال تواترت  
 الخيل إذا جأت يتبع بعضها بعضاً **الي** بتشديد الياء **شوار**  
 فاعل تواترت والشوار رد جمع شارد يقال شرد البعير شرداً  
 من باب قعد إذا اندونف كما في مصباح اللغة **فوايد** جمع  
 فائدة وهي الزيادة تحصل للإنسان وهي اسم فاعل من  
 قولك فادته له فائدة فيد من باب باع وافدته قال الأفاذه أعطيته  
 وافدت منه ما لا أخذت كذا في مصباح اللغة وفيه تشبيه فوايد



بالحيوانات الشاردة في القفار والبوادي لكثرة ما تم إضافة المشبه  
 به إلى المشبه **ونثرت** نشرت نثرًا من بابي قتل وضرب رهيت  
 بهمت فافانتثر ونثرت الفاكهة ونحوها كذا في مصباح اللغة  
**علي** تشديد الياء **فرايس** جمع فريد والفريد التذرية فصل  
 بين التلولو والذهب وجمعه فرايد والجوهرة النفيسة الفريدة  
 والدر اذ انتظم وفصل بغيره كذا في القاموس **قلايده** جمع  
 قلادة وهي ما جعل في العنق وتقلد لبسها كما في القاموس  
 وفيه استعارة مكنية بتشبيه الممدوح بانسان متعالي بقلابيد  
 واثبات القلابيد له تخيل والتناثر نرشح **فكنت اهتدي**  
**بانوار** جمع نور وفيه استعارة مكنية بتشبيه الممدوح بالنجم  
 كما قال **تعت** وبالنجم هم يهتدون واثبات الانوار له تخيل وذكر  
 الاهتداء ترشيح **واعترف** يقال غرفت الماء غرفًا من باب ضرب  
 واعترفته من الغرفة بالضم الماء المغروف باليد كذا في مصباح  
 اللغة **من قيل** اي موج وقيل التيار بشدة الجريان وهو فعال  
 فاصله تيوار فاجتعت الواو والياء فادغم بعد القلب وبعضهم  
 يجعله من تير فهو فعال كما في مصباح اللغة **بحاره** جمع بحر  
 وفيه استعارة تصريحية بتشبيه علومه بالبحار وهذا المشبه  
 وذكر المشبه به كقولك رايت اسديرمي بقرينة اضافة البحار  
 اليه وهي لا تضاف الي احد وذلك هو الضارف عن حقيقة المعنى  
**الظاهر واستشرف** يقال استشرفت الشيء رفعت البصر  
 انظر اليه واشرفت عليه بالالف اطلعت عليه كما في مصباح اللغة  
**الرواي** جمع رايعة يقال راعني الشيء روعا من باب قال افزعني  
 وروعني مثله وراعني جماله اعجبني كما في مصباح اللغة وقال  
 في القاموس الروعة المسحة من الجبال وراع افزع كروع واعجب  
 والاروع من يعجبك بحسنه كالرايع **فقه** جمع فقرة بالكسر  
 قال في مصباح اللغة فقرة الظهر بالفتح الخرزة والجمع فقار  
 يحذف الهاء مثل بحابة وسحاب قال ابن السكيت ولا يقال  
 فقرة بالكسر والفقر لغة في الفقارة وجمعها فقر وفقرات  
 مثل سدرة وسدر وسدرات ومنه قيل لاخر كل بيت من  
 القصيد والخطبة فقرة تشبهها بفقرة الظهر وقد اضاف  
 روايع الى فقرة من اضافة الصفة الى الموصوف اي فقرة الرواي



كله لاق ثياب **واستطلع** يقال تطلع الى وروده عليه استشرق  
واستطلعه ذهب به واستطلع رأي فلان نظر ما عنده واما  
الذي تبرأ اليه من امره كذا في القاموس **طلع** بكسر الطاء المهملة  
وسكون اللام اي خبر قال في مصباح اللغة يتع فون طلع  
العدو بالكسر اي خبره وقالت في القاموس الطلع بالكسر  
اسم من الاطلاع ومنه اطلع طلع العيق والمكان المشرف  
الذي يطلع منه والناحية ويفتح فيه ما وكل مطين من الارض  
او ذات مربوة واطلعت طلع امرى بالكسر ابنته سري  
**لوامع فكره** جمع فكرة والضمير للمدح يعني فكره اللوامع  
من لمع البرق كنع لمعاو لمعانا فحكمة اضاء كالشمع كحاف  
القاموس **وانشد** معطوف على استطلع نشدت الضالة  
نشد من ياب قتل طلبتها وكذا اذا عرفت ما وانشدتها بالالف  
عرفتها كذا في مصباح اللغة مفقودي اي الرجل المفقود  
مني وهو يتسبب بطريق التمجيد من تد ايع متعلق  
بمفقودي اي المفقود منها يعني الخالي المعري عن سا  
والبرايح جمع يد يعة قال في مصباح اللغة ابدع الله الخلق  
ابدا علفكهم لاعت مثال وفلان بدع في هذا الامر اي هو  
اول من فعله فيكون اسم فاعل بمعنى مبتدع والبريع فاعل  
من هذا فكان معناه هو منفرد بذلك من بين تطايريه  
وفيه معنى التعجب **حكمة** جمع حكمة اي حكمه البرايح فهو  
من اضافة الصفة الى الموصوف وسبق بيان معنى الحكمة والظفر  
اي افوز من الظفر بالتحريك وهو الفوز بالمطلوب ظفروه وظفر  
به وعليه كفرح كحاف في القاموس **بنشودي** اي بمن انشده  
وهو الممدوح المذكور يقال انشد الضالة نشرا ونشدة ونشرانا  
بكسرهما طلبة او عرفها كذا في القاموس والنشود المطلوب حصوله **من**  
**جوامع** جمع جامع **كله** جمع كلمة وقيل الكلام اسم جمع والمعنى من  
كلية الجوامع للمعاني الكثيرة المختلفة والجار والمجرور متعلق **بها**  
بناظر وقد مثل بهذا البيت وهو قوله **واوبد** اي هي واوبد يعني  
جوامع كله والواوبد الوهوش والتابد التوحش وتابد المنزل  
اقفر والفتة الوهوش كذا في الصحاح يعني كلياته الجوامع للمعاني  
مستوحشات بين عقول الناس من عدم معرفتهم بها لارتفاع



شؤنها عند من لم يشعر بقيمتها **الانهم** اي تلك الاوايد من الكلام  
 الجوامع **وانس** جمع انيسة بمعنى فانوسة يقال جاريت انسة طيبة النفس  
 والانس بالضم وبالتريك والانسة تحركة من الوخشة وقد انس به مثلثة  
 النون وانسه فدا وحشه كذا في القاموس **قلايد** اي هن قلايد جمع  
 قلادة وتسبق معناها **الا انهن فرائيل** اي جميع تلك الكلمات  
 مفردات في بلاغة معانيها وفصاحة الفاظها لانظير لها ليس  
 الكلام **ولم ازل اتلفف** اي اتناول بسرعة لقفه كسرعه لقفوا لقفانا  
 محركة تناوله بسرعة كذا في القاموس وقال في الصحاح لقفت الشيء  
 بالكسر لقفه لقفوا وتلففته ايضا اي تناولته بسرعة **من لفظه** يقال  
 لفظ بقول حسن تكلم به وتلفظ به كذلك واستعمل المصدر اسمها  
 وجمع على الفاظ مثل فرخ وافراخ كذا في مصباح اللغة **ما هو الدرة**  
 جمع درة قاصد في مصباح اللغة الدرة بالضم اللؤلؤة الكبيرة والجمع  
 درج يحذف الهاء ودرج مثل غرفة وغرف **المنثور** نشر الشيء ينثره  
 وينثره نثرا ونشأ رماه متفرقا كثره فانتثر ونثر ونشأ ر  
 كذا في القاموس **والاري** اي العسل او ما يجمعه النحل في اجوافها  
 ثم تلفظه او ما التصق من العسل في جوف الفسالة كذا في القاموس  
**المنثور** يقال شربت العسل انثوره شوران باب قال جنيته  
 ويقال شربته كذا في مصباح اللغة **والسحر الحلال** قال ابن  
 فارس السحر هو اخراج الباطل في صورة الحق ويقال هو الخديعة  
 وسحره بكلامه استعماله برفقة وحسن تركيبه قال الامام فخر الدين  
 الرازي في تفسيره ولفظ السحر في عرف الشرع مختص بكل امر يخفى  
 بسببه ويتجمل على غير حقيقته ويجري مجرى التمويه والخراف  
 قال تعالى تجمل اليه من سحرهم انما سحرى واذا اطلق ذم فاعلم وقد  
 يستعمل مقيد فيما يدح ويحذف قوله عليه السلام ان من  
 البيان لسحر اي ان بعض البيان سحر لان صاحبه يوضح الشيء  
 المتشكك ويكشف عن حقيقته بحسن بيانه فيستعمل القلوب كما  
 تستعمل بالسحر وقال بعضهم كما كان في البيان من ابراع التركيب  
 وغرابة التأليف ما يجذب السامع ويخرجه الى حد يكاد يشغل  
 عن غيره شبه بالسحر الحقيقي وقيل هو السحر الحلال كذا في مصباح  
 اللغة والحلال احتراز عن السحر الحرام وهو المعنى الاول الذي  
 ذكرناه **والماء الزلال** اي العذب الحلو السايغ شربه لعذو وبه **الي**



**ان اشار** اي ذلك الممدوح **الى** بتشديد الياء **بان اجيل** اي ادير  
 من الاجالة وهي الادارة يقال في الميسر اجل السهام والتجواني التطوان  
 وجول في البلاد اي طوف كذا في الصحاح **قدح** بكسر القاف جمع  
 قدح بكسر ها ايضا قال في الصحاح القدح بالكسر السهم قبل ان يراش  
 ويركب نصله وقدح الميسر ايضا والجمع قداح واقداح واقدح واقداح  
**نظري** من اضافة المشبه به الى المشبه اي نظري الذي هو الاقداح  
**في ذلك الكتاب** اي الشرح الذي جعله على كتاب المصباح في علم  
 النحو كما ذكره فيما تقدم **وانتخل** بالخاء المعجمة اي اختار قال في مصباح  
 اللغة انتخلت كلامه بخيرت اجوده وانتخلت الشئما خذت افصله  
 وانتخل بضم الميم ما انتخل به وهو من النوادر التي وردت بالضم والقياس  
 الكسر لانه اسم التما اي الذي فيه اي في ذلك الكتاب المذكور والشرح  
 المستطور **وامتحض** يقال محضت اللبن محضا من باب قتل وفي لغة  
 من بابي ضرب ونفع اذ استخرجت زبده بوضع الماء فيه وتحريكه فهو  
 مخيض فعيل بمعنى مفعول كذا في مصباح اللغة **زبدة معانيه**  
 جمع معني والزبد وزان فقل ما يستخرج بالمخض من لبن البقرة  
 والغنم واما لبن الابل فلا يسمى ما يستخرج منه زبدا بل يقال له  
 جباب والزبدة اخص من الزبد كذا في مصباح اللغة والجباب بضم  
 الحيم شئ يعلو البان الابل كالزبد ولا زبد لالبانها وفي الكلام استعارة  
 بالكتابة بتشبيه كلمات الكتاب باللبن واثبت الزبده له تخييل  
 والامتخاض ترشيح **والتقط** لقط الشئ لقطا من باب قتل اخذته  
 واصله الاخذ من حيث لا يحسن فهو ملقوط ولقيط فعيل بمعنى  
 مفعول والنقطة كذا في ذلك وقد غلب اللقيط على البولود المنسود  
 كذا في مصباح اللغة وفيه استعارة بعبية **روابع** جمع رابعة  
 من قولهم راعي جهاله المحبني كما في مصباح اللغة **نكتة** جمع  
 نكتة اي نكتة الروابع فهو من اضافة الصفة الى الموصوف **وعيون**  
 جمع عين وهي خمار الشئ قال في مصباح اللغة هي عين المتاع  
 خياره واعين الناس اشراقهم **وافتلذ** بالفاء والذال  
 المعجمة اي اقتطع قال في مصباح اللغة فلذت له من الشئ فلذا  
 من باب ضرب قطعت والفلة بالذال المعجمة القطعة من الشئ  
 والجمع فلذ مثل سدره وسدر **الاناسي** بتشديد الياء جمع انسان  
 العين وهو خذ قراها كما في مصباح اللغة **من عيون** اي الكتاب



المذكور جمع عين وهو الباصرة وفي الكلام استعارة مكنية بتشبيه  
 الكتاب المذكور بالإنسان من بني آدم وأثبتت العيون له تخيل وكذلك  
 الإنسان يجمع إنسان العين يعني اقتطع إنسان عيون إنسان الكتاب  
 من عيون الباصرة وأترك الباقي منه **مستمل** حال من فاعل الكتاب  
 المذكورة أو من الأفيز منها **علي** **وتشيرة** بالتاء المثناة الفوقية أي طريقة  
 قال في مصباح اللغة الوشيرة الطريقة وهو على وشيرة واحدة قال  
 الأزهري الوشيرة المداومة على الشيء والملازمة وهي مأخوذة من  
 التواتر وهو التتابع بفصل **الأبحار** أصله أوجاز فقلت الواو  
 يا، والفتحة كسرة من وجز اللفظ بالضم وجازة فهو وجيز أي قصير  
 ويتعدي بالحركة والمهمزة فيقال وجزته من باب وعد وأوجزته  
 وقيد قال وجز في كلامه وأوجز كذا في مصباح اللغة **والاختصار**  
 بمعنى الأيجاز أيضا **أما** في معرض حال بعد حال ما ذكر **بوجزي**  
**عن الأطلالة والأكثار** أي التطويل والتكثير في الكلام **مصرها**  
 بالتشديد حال أيضا بعد حال أي كاشفا قال في مصباح اللغة صرح  
 بما في نفسه اخلصه للمعنى المراد وأذهب عنه احتمالات الجواز  
 والتأويل وصرح الحق عن محضه مثل انكشف الأمر بعد خفايه وصرح  
 اليوم إذا لم يكن فيه غيم ولا سحاب **عن المحض** هو الخالص الذي لم  
 يتخالطه غيره والمحض بالالف اخلصه كما في مصباح اللغة **الكتاب**  
 هو اللب قال في مصباح اللغة لب النحلة قلبها ولب الجوز واللوز  
 ونحوهما ما في جوفه والجمع لبوب واللباب مثل غراب لغته ولب  
 كل شيء فالصمد ولبابه مثله وفي اللباب استعارة مكنية لأن المراد لباب  
 الكتاب فاللف واللام عوض عن المضاف اليه فقد شبه الكتاب بما له لب  
 كالجوز واللوز ونحوهما استعارة مكنية وأثبت له اللباب تخييل  
**معرضا** بصيغة اسم الفاعل حال بعد أحوال مشتق من الأعراف  
 أعرضت عند اضربت ووليت عند وحقيقته جعل المهمزة للمصيرورة  
 أي أخذت عرضا أي جانباً غير الجانب الذي هو فيه كذا في مصباح  
 اللغة **عن التعرض** متعلق بمعرضا والتعرض بالتشديد مصدر  
 تعرض للمهر وف وتعرض تعدي بنفسه وبحرف إذا تعدي له  
 وطلبه ومنه قولهم تعرض في شهادته لكذا إذا تعدي لذكره كما في مصباح  
 اللغة **لما ليس** أي للشيء الذي ما هو من **مسائل الكتاب** أي مشن  
 المصباح فلا يذكر في شرحه شيئا بالاستطراد لئلا يكون مكثرا على المتنبئ



فيتفرق عليه في هذات متن المصباح مصنف للمبتدئين في النحو  
 و المقصود جمع الفهم على مسائل الكتاب وهي طريقة المتقدمين  
 من الشراح طريقة حسنة **فتلقيت** بها التعقيب المقتضية للسرعة  
 والغور يزعطف على قوله اشار الى بان افعل كذا وكذا مما ذكر **اشارته**  
**بالامثال** لمقتضى ما اشار به من ذلك **والانقياد** لما امرني به من  
 السلوك في هذه المسالك **واستنزفت** اي استخرجت قال في  
 القاموس نزل ماء البئر ينزفه نزحاً كله ونزفت عبرته كسبع فنيته  
 وانزفتها ونزف فلان دفعه سال حتى يفرط **في مطاوعة** اي الممدوح  
 المذكور **علالة** بضم العين المهملة قال في القاموس العلامة بالضم  
 ما يتعلل به والعلالة ما جلب بعد الفقرة الاولى وبغيره البين وغيره  
 من السير وكل شيء وان يجلب الناقاة اول النهار ووسطه واخره  
 والوسط العلامة **الجيد** بالكسر الاسم من جيد من بابي ضرب  
 وقتل قال في مصباح اللغة الجيد في الامر الاجتهاد وهو مصدر يقال  
 منه جيد بجيد من بابي ضرب وقتل والاسم الجيد بالكسر ومنه يقال  
 فلان محسن جيد اي تراهية ومبالغة قال ابن السكيت ولا يقال محسن  
 جيد بالفتح **والاجتهاد** معطف بيان علي الجيد فان اريد بالعلالة  
 المعنى الاخر ففي الكلام استهارة ممكنة بتشبيه الجيد والاجتهاد  
 الحاصل منه في ذلك بالناقاة الحلوب واثنان العلامة تخمير  
 والاستنزاف ترشيع **وتصديت** يقال تصديت للامر  
 تفرغت له وتبطلت والاصل تصدوت فابدل للتخفيف كذا في  
 مصباح اللغة **لتسويد** اي الكتابة بالسواد وهو المداد  
 الاسود وقال في القاموس التسويد في المسح البالي ليدوي  
 ادبار الابل والمسح بكسر الميم البلاد هذه الاجزاء جمع جزء  
 وهي اوراق الكتاب فان اريد بالتسويد هذا المعنى الثاني ففي  
 الاجزاء استهارة بالكناية للتشبيه بالناقاة المحتاجة التي  
 التسويد بالمعنى المذكور واثنان التسويد لها تخمير والتقصير  
 لذلك ترشيع **قميرة** بالنصب والتنوين **عن طويلة** هذا مثل  
 من امثال العرب قال الميراثي في جامع الامثال قصيرة عن طويلة  
 قال ابن الاعراب القصيرة الثمرة والطويلة النخلة يضرب  
 في اختصار الكلام وقال في القاموس في المثل قصيرة من طويلة اي  
 ثمرة من نخلة يضرب في اختصار الكلام **تلبية** يقال لي الرجل تلبية



اذا قال ليبيك ولبى بالبح كذا لك قال ابن السكيت وقالت العرب  
 لبنا بالبح بالبحر وليس اصله الهمز بل اليا وقال الفراء ورمما خرجت  
 بهم فصاحتهم حتى همز واما ليس فموز فقالوا البات بالبح  
 وراثات الميت ونحو ذلك كما يترك الهمز الي غير فصاحة وبلامة  
 واللب بالبحان البيا اقام ولب ليا من باب قتل لغة فيه وثني هذا  
 المصدر مضافا الي كاف الخطاب وقيل ليبيك وسعديك اي انا  
 ملازم طاعتك لزم ما بعد لزوم وعن الخليل انهم ثنوه على جهة  
 التاكيد واصل ليبيك لين لك فحذفت التثنية للاضافة وعن  
 يونس انه غير مثني بل اسم مفرد يتصل به الضمير بمنزلة علي  
 ولدي اذ اتصل به الضمير وانكره سيبويه وقال لو كان مثل علي  
 ولدي ثبتت اليا مع المقمير وبقيت الالف مع الظاهر ومكي من  
 كلامهم لبي زبيلا يا مع الاضافة الي الظاهر فتبوت اليا مع  
 الاضافة الي الظاهر يدل على انه ليس مثل علي ولدي كذا ف  
 مصباح اللغة وقال في القاموس الب اقام مثل لب ومنه ليبيك  
 اي انا مقيم على طاعتك البيا بعد الباب واجابة بعد اجابة  
 او معناه اجابني ومقصدي لك من داري تلب داره اي  
 تواجهها او معناه محبتي لك من امراة كبة محبة لزوجها  
 او معناه اخلاصي لك من حسب لباب اي خالص واللب  
 الملازم المقيم وبالضم خالص كل شي **للعونة** اي لما د عاف  
 اليه **واوفدتها** اي هذه الاجزاء المذكورة اي اقومتها واورقتها  
 يقال وفد اليه وعليه يعد وفلا ووفودا ووفادة ووفادة قدم  
 وورد ووافده عليه واليه كما في القاموس قال في مصباح اللغة  
 وفد على القوم وفدا من باب وعد ووفودا فهو واقد وفي الكلام  
 استعارة مكنية بتشبيها لاجزاء بالجماعة من الناس الوافدين  
 وقوله اوفدتها تخييل للاستعانة وما سيذكره من العبارات  
 ترشح **الي حضرته** اي مجلسه الذي هو حاضر فيه **للتكسي**  
 من كسوت ثوبا كسوة فكسي ورجل كاس اي دوكسوة  
 والكسوة اللباس بالضم والكسر والجمع كسي مثل قدي كذا في  
 مصباح اللغة **من ميا من** جمع مئمة وهي اليمن قال في  
 القاموس اليمن بالضم البركة كالمئمة او الميامن جمع ميمون  
 من اليمن وهو البركة ايضا كما قال في مصباح اللغة يقال يمن



الرجل علي قومه ولقومه بالبناء، المفعول فهو ميمون **قبوله** اي  
 اخذه قال في القاموس تقبله وقبله كعله قبول لا وقد يضم اخذه  
 وفيه استعارة مكنية بتشبيه قبوله للاجزاء المذكورة بالجماعة  
 من الناس لتكرار ذلك القبول او باعتبار تعدد الاجزاء وكان كل  
 جزء له قبوله واثبات الميامن تخيل **يمينه** اي من جهة اليمين من  
**الاقبال** اي وجذان الحظ الوافر والوجه السافر **وترتدي**  
 تردت الجارية توشحت ولبست الرداء لا ردت والرداء ملحمة  
 معروفة والوشاح كذا في القاموس وفيه استعارة تبعية **من**  
**ملاح** جمع ملح وهو موضع اللحم بالبصر قال في الصحاح ملح  
 والمحم اذا ابصره بنظر خفيف والاسم للمحمة **نظرة** اي الممدوح  
 المذكور **مردا** متعلق بترتدي **العز** خلاف الذل **والجمال** اي  
 البهجة والحسن **والله نعم** ولي التوفيق اي المتصرف فيد يوفق  
 من يشا كما يشا قال في القاموس وفقه الله توفيقا ولا يتوفق  
 عبدا لا بتوفيقه **وتحقيق** اي باثبات ولزوم **الامنية** هي الاسم  
 من ثنيت كذا قيل ما خوذ من المنا وهو القدر لان صاحبها  
 يقدر حصوله وجمع الامنية الاما في كذا في مصباح اللغة  
**حقيق** اي احق واو لي واخري قال في مصباح اللغة فلان  
 حقيق بكز امهني خليق وهو ما خوذ من الحق الثابت  
 وقد تم المراد وكل بقدر الاستعداد **في** مبيحة يوم  
 الاثنين السادس عشر من شوال سنة اثنين وعشرين ومايو والف

والحمد لله وصلى الله علي

سيدنا محمد وعلي اله وصحبه

وسلم والحمد لله

مراد

العالمين

امين

م



MAGY. AKADEMIA.  
KÖNYVTÁRA

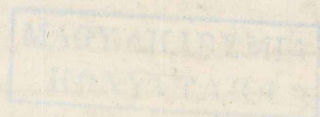


Alap 0.3.





Arab 0.3.



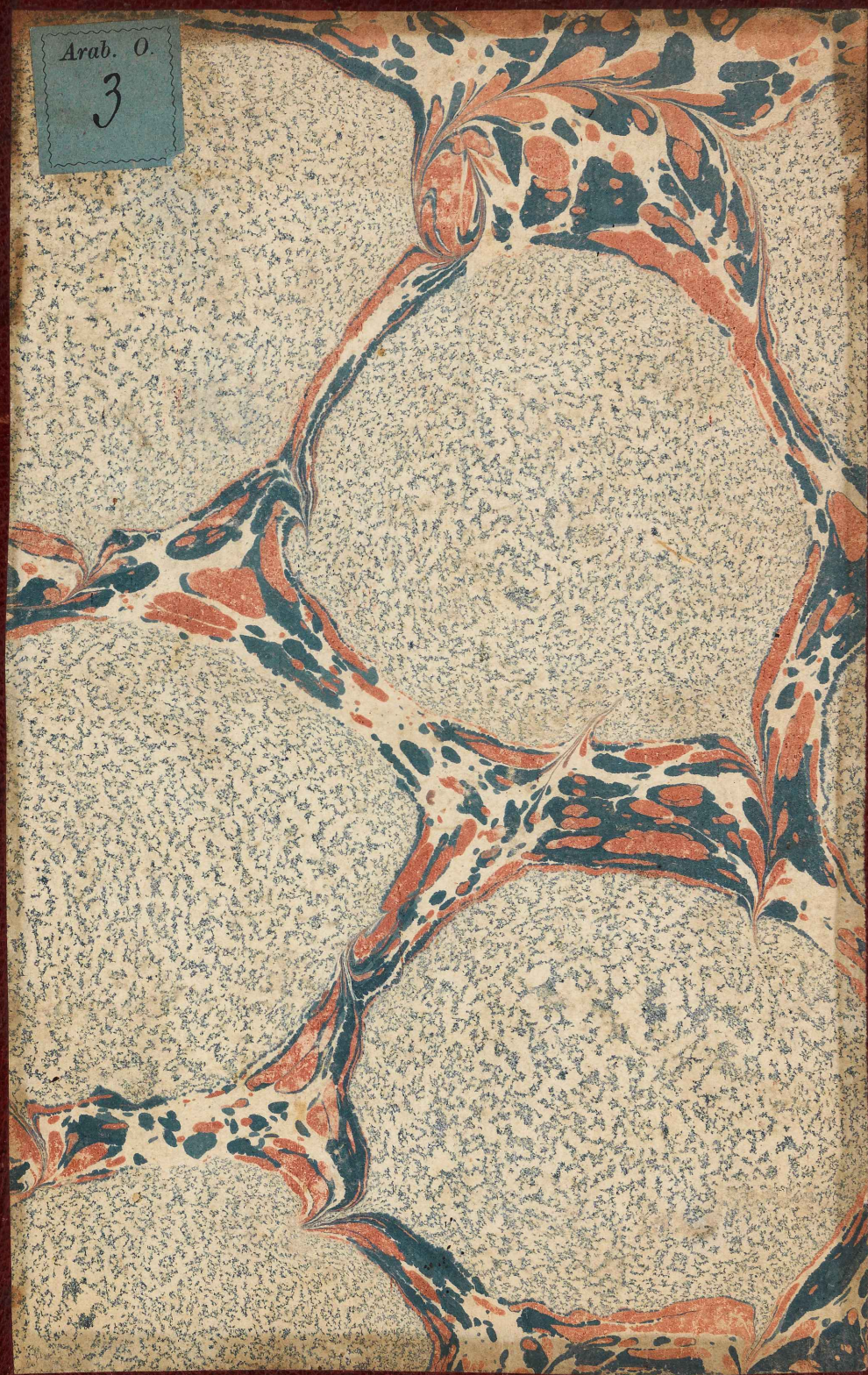






Arab. O.

3



Arab. O.

3





Arab. O.

3



C M Y K

GREY SCALE 20 STEPS

R G B

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Arab. O.

3